

BRAVO!**ORQUESTA**¡¡BRAAAVO!
AAVO!!¡BRAVO!**SINFÓNICA**¡¡BRA
OO!¡BRAVO!**CASTILLA Y LEÓN**¡
BRAVO!**20 AÑOS**¡¡BRAAAVO!!¡B

TEMPORADA
2011 · 2012



Han pasado ya veinte años desde que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León iniciara su trayectoria y esta ocasión nos invita a hacer una breve reflexión que no puede obviar la fecunda trayectoria que ha convertido a la OSCyL en una de las mejores y más relevantes orquestas de España.

La Junta de Castilla y León desde el principio apostó firmemente por este proyecto cultural al que se ha venido otorgando año tras año un apoyo fuerte e incondicional, lo que ha convertido actualmente a la OSCyL en una de las más relevantes señas de identidad de nuestra Comunidad a la vez que uno de los mejores embajadores culturales de Castilla y León en el exterior.

Esa trayectoria ascendente desde su creación ha sido posible gracias a la excelente labor y profesionalidad de todos sus miembros y de los directores titulares e invitados que han estado al frente de la misma durante estos años, debiendo reconocer expresamente las aportaciones que a este crecimiento han realizado directores como Max Bragado, Salvador Mas, Alejandro Posada, Vasily Petrenko y Lionel Bringuier; sin olvidar el aprendizaje que también ha supuesto la colaboración con solistas de primer nivel.

Se han conseguido numerosos éxitos y, tras haber alcanzado su mayoría de edad, se puede decir que la Orquesta entra ahora en su vida adulta, pero no debemos caer en el error de pensar que ya está todo hecho, porque los dos grandes desafíos a que se enfrenta la OSCyL siguen siendo los mismos retos de cada día: alcanzar la excelencia musical y convertirse en parte de la vida de todos los ciudadanos.

En este sentido, resulta procedente recordar que, en su sede estable y definitiva del Auditorio Miguel Delibes, durante la pasada temporada, y gracias a la diversificación de la oferta de abonos, la OSCyL alcanzó un récord histórico con más de 2.100 abonados. Además, la Orquesta acude de manera regular a otros muchos lugares de la Comunidad, bien mediante su programación estable en los Auditorios de Castilla y León o bien mediante su participación en conciertos extraordinarios o festivales musicales, todo ello con el objetivo de acercar la Orquesta a todos los ciudadanos, una misión que seguirá siendo prioritaria en el futuro.

La presente programación, que propone más de veinte citas, refleja su deseo de celebrar realmente como se merece una efeméride tan especial e incluye obras tan señaladas como las cuatro sinfonías y todos los conciertos de Brahms, la monumental *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, la admirable *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorák y la emblemática *Novena Sinfonía* de Beethoven, que supondrá la mejor clausura posible. Además, todos los directores y solistas invitados, artistas de prestigio y gran proyección internacional, contribuirán sin duda a dar el realce necesario a una temporada tan singular.

A todo ello, se suma la excelente labor y profesionalidad de todos los miembros de la OSCyL, así como unos programas concebidos cuidadosamente con el objetivo de ofrecer a todos los ciudadanos la mejor música en este vigésimo aniversario.
¡Felicidades!

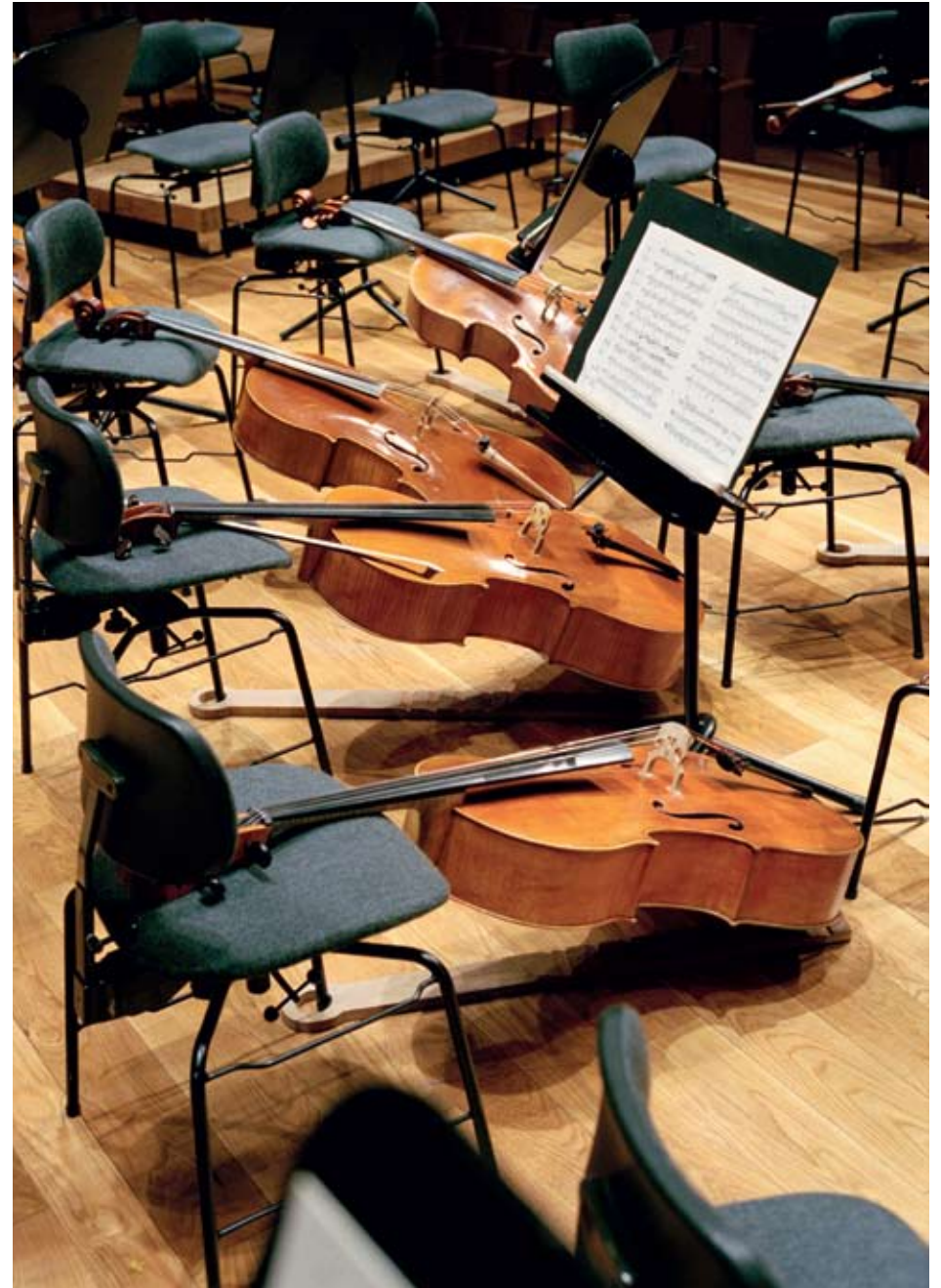
María José Salgueiro Cortiñas
Consejera de Cultura y Turismo

PARA CELEBRAR EL
VIGÉSIMO ANIVERSARIO
DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN,
SE REALIZÓ CON LOS
MÚSICOS UNA SESIÓN
FOTOGRAFICA MUY
ESPECIAL...

QUEREMOS COMPARTIR
CON USTEDES IMÁGENES
DE LOS PRIMEROS
MOMENTOS DE UN ENSAYO
GENERAL.



09.00 H



09.15 H







10.00 H



TEMPORADA 2011 · 2012

VIOLINES PRIMEROS

WIOLETTA ZABEK

concertino

§

ayuda. concertino

ELIZABETH MOORE

ayuda. solista

CRISTINA ALECU

IRENE FERRER

IRINA FILIMON

PAWEL HUTNIK

VLADIMIR LJUBIMOV

EDUARD MARASHI

RENATA MICHALEK

DANIELA MORARU

DOREL MURGU

MONIKA PISZCZELOK

PIOTR WITKOWSKI

§

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU

solista

MALGORZATA BACZEWSKA

ayuda. solista

BENJAMIN PAYEN

1^{er} tuttiM.^a ROSARIO AGÜERA

CSILLA BIRO

ANNELEEN v.d. BROECK

IULIANA MURESAN

BLANCA SANCHIS

GREGORY STEYER

JOANNA ZAGRODZKA

§

§

§

VIOLAS

NESTOR POU

solista

MARC CHARPENTIER

ayuda. solista

MICHAL FERENS

1^{er} tutti

CIPRIAN FILIMON

HAROLD HILL

DORU JIJIAN

JULIEN SAMUEL

PAULA SANTOS

§

§

§

VIOLONCHELOS

MARIUS DIAZ

solista

JORDI CREUS

ayuda. solista

§

1^{er} tutti

MONTSERRAT ALDOMÁ

MARY HELEN BLOSSOM

PILAR CERVERÓ

MARIE DELBOUSQUET

FREDERIK DRIESSEN

CARLOS A. NAVARRO

LIONEL BRINGUIER

Director Titular

CONTRABAJOS

MIROSLAW KASPEREK

solista

JOAQUÍN CLEMENTE

ayuda. solista

JOAN PERARNAU

1^{er} tutti

NIGEL BENSON

JUAN C. FERNÁNDEZ

EMAD KHAN

NEBOJSA SLAVIC

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE

solista

VASILY PETRENKO

Principal Director

invitado

FLAUTAS

DIANNE WINSOR

solista

PABLO SAGREDO

ayuda. solista

JOSÉ LANUZA

1^{er} tutti/solista piccolo**OBOES**

SEBASTIÁN GIMENO

solista

JORGE PINZÓN

ayuda. Solista

JUAN M. URBÁN

1^{er} tutti /solista corno

inglés

CLARINETES

§

solista

LAURA TÁRREGA

ayuda. solista

JULIO PERPIÑÁ

1^{er} tutti/solista

clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA

solista

IGOR MELERO

ayuda. solista

FERNANDO ARMINIO

1^{er} tutti /solista

contrafagot

ALEJANDRO POSADA

Principal Director

invitado

TROMPAS

JOSÉ MIGUEL ASENSI

solista

CARLOS BALAGUER

ayuda. solista

EMILIO CLIMENT

1^{er} tutti

JOSÉ M. GONZÁLEZ

1^{er} tutti

MARTÍN NAVEIRA

1^{er} tutti**TROMPETAS**

ROBERTO PASCUAL BODÍ

solista

EMILIO RAMADA

ayuda. solista

MIGUEL OLLER

1^{er} tutti**TROMBONES**

PHILIPPE STEFANI

solista

ROBERT BLOSSOM

ayuda. solista

SEAN P. ENGEL

trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO

solista

TIMBALES/PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN

solista

TOMÁS MARTÍN

ayuda. solista

RICARDO LÓPEZ

1^{er} tutti solista

RICARDO MORENO

1^{er} tutti



TEMPORADA DE ABONO

23—65

ELIJA SU SITIO

ABONOS Y ENTRADAS

67—97

FUERA DE ABONO

EXTRAORDINARIOS

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

99—101

OTROS CONCIERTOS

CASTILLA Y LEÓN

103—112

DIRECTORIO

INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

113—115

INFORMACIÓN GENERAL

116

The background of the entire page is a collection of balloons in white, black, and yellow, scattered across the frame. The balloons are of various sizes and are slightly out of focus, creating a soft, celebratory atmosphere. A thin black border is visible on the right side of the page.

TEMPORADA DE ABONO

2011 · 2012

De todo concierto inaugural de un ciclo siempre se espera algo especial, y este que da comienzo a la temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León no podía ser menos, pues no por habitual en nuestro país, la presencia de Katia y Marielle Labèque deja de tener un poderoso reclamo. Y sin duda lo tiene el que las hermanas Labèque, la pareja pianística más importante del panorama actual, interpreten el *Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol mayor* de Mozart, que posee el sello inconfundible de su autor y la inspiración de sus mejores páginas.

A ello se añaden tres danzas de *El amor brujo* de Falla, español universal cuyas celebérrimas melodías ofrecen otros tantos motivos para disfrutar de una velada especial, pero el plato fuerte viene servido por Chaikovski y su extraordinaria *Sinfonía n.º 4* en la que el músico ruso, que dedicó la partitura a su amiga y mecenas Nadja von Meck, vuelve una y otra vez sobre un tema que nunca dejó de obsesionarle: “el *fatum* o esa fuerza fatal que impide la consecución del impulso hacia la felicidad”.

OCTUBRE

MI05·JU06

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Miércoles 05
TEMPORADA

Jueves 06
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Palencia, Zamora,
Salamanca y Segovia

LIONEL BRINGUIER

DIRECTOR



KATIA Y MARIELLE
LABÈQUE

PIANOS

MANUEL
DE FALLA
1876–1946

—
*Tres danzas de
El amor brujo*

WOLFGANG
AMADEUS MOZART
1756–1791

—
*Concierto para
dos pianos y orquesta
en Mi bemol mayor,
KV 365*

PIOTR ILLICH
CHAIKOVSKI
1840–1893

—
*Sinfonía n.º 4
en Fa mayor,
Op. 36*

El siglo XX es, quizá más que ningún otro, el siglo de los contrastes. Así lo ponen de manifiesto estas dos obras, tan próximas en el tiempo y sin embargo tan distintas en sus lenguajes. Bajo el poético título “Todo un mundo lejano”, Henri Dutilleux nos presenta el concierto para violonchelo y orquesta que escribió para Mstislav Rostropóvich, y que en esta ocasión será interpretado por Asier Polo, alumno ocasional del genial violonchelista ruso y uno de los grandes artistas surgidos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. El siempre sorprendente Dutilleux se inspira en esta ocasión en cinco poemas de Charles Baudelaire, con quien no comparte su malditismo, pero sí su estética decadente, y nos brinda una obra atonal, difícil y arriesgada que pondrá a prueba los recursos expresivos de Polo.

La *Sinfonía n.º 7 en Do mayor, Op. 60 “Leningrado”*, de Shostakóvich está fechada en 1942, casi treinta años antes, y constituye la más célebre obra de su autor, cuya música estuvo inevitable e invariablemente unida a avatares políticos. Esta sinfonía no es excepción y constituye, para muchos, un símbolo de la resistencia contra el nazismo.

OCTUBRE

JU13·VI14

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 13
TEMPORADA

Viernes 14
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD
Soria, Ávila y Burgos



PABLO
GONZÁLEZ

DIRECTOR

ASIER
POLO

VIOLONCHELO

HENRI
DUTILLEUX
1916–

—
*Concierto para violonchelo,
“Tout un Monde Lointain”*

DMITRI
SHOSTAKÓVICH
1906–1975

—
*Sinfonía n.º 7 en Do mayor,
Op. 60, “Leningrado”*

No es muy frecuente encontrar un programa de concierto que, al conciliar autores y estilos muy diversos, lo haga de manera tan atractiva y sugerente como en este caso, sin grandes alharacas y con la participación de un intérprete nada convencional como Gidon Kremer, cuya dilatada trayectoria ha transcurrido por los auditorios más importantes del mundo y se ha visto jalonada por grabaciones que han merecido numerosos premios. Se diría que es un concierto para todos los públicos, porque cualquiera puede dejarse seducir por el amable romanticismo de la *Sinfonía "Escocesa"* de Mendelssohn, o adentrarse en el minimalista universo del norteamericano Philip Glass, al que una parte de la crítica mira con displicencia pese al logro indudable que supone su *Concierto para violín y orquesta* y su alucinado segundo movimiento.

El comienzo de este periplo tiene nombre español, el de la joven compositora vizcaína Isabel Urrutia, a quien le corresponde representar la música estrictamente contemporánea con su *Gerok*, obra galardonada con el Premio de Composición AEOS en 2007 por su manejo de las formas sonoras y su carácter prácticamente tangible.

NOVIEMBRE

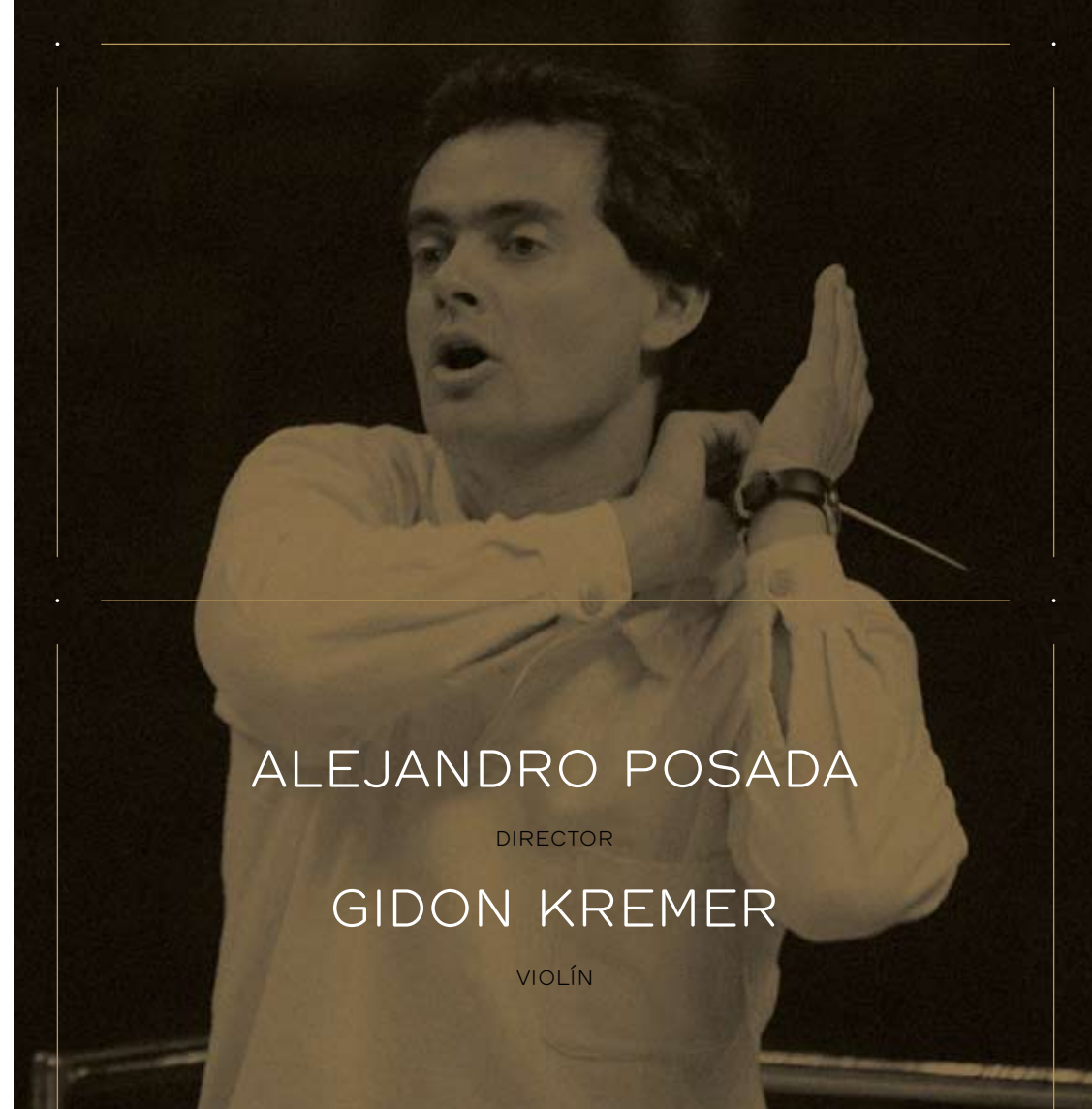
VI04·SÁ05

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS

Viernes 04
TEMPORADA
PROXIMIDAD
León

Sábado 05
TEMPORADA
SÁBADO



ALEJANDRO POSADA

DIRECTOR

GIDON KREMER

VIOLÍN

ISABEL
URRUTIA
1967—
—
Gerok

PHILIP
GLASS
1937—
—
Concierto para violín

FELIX
MENDELSSOHN
-BARTHOLDY
1809-1847
—
*Sinfonía n.º 3 en La menor,
"Escocesa"*

Polonia durante el siglo XX es un país en convulsión casi permanente. La Segunda Guerra Mundial marcó un antes y un después en su historia y así queda plasmado en la música de estos cuatro notables compositores que encarnan el *renacimiento musical polaco*, aunque sus maneras sean muy diversas: Witold Lutoslawski, el más celebrado músico que ha dado su país desde Chopin, se propuso homenajear a Béla Bartók en el décimo aniversario de su muerte, pero la armonía dodecafónica de su *Música fúnebre* resulta más bien una meditación transida de angustia; el misticismo y la religiosidad de Krzysztof Penderecki suponen un bálsamo contra la desesperación, pero solo en apariencia, pues la frágil esperanza que alienta el "Agnus Dei" no parece sostenerse sobre un soporte demasiado firme; por su parte, Wojciech Kilar, reputado autor de más de treinta bandas sonoras —entre las que se cuentan *El show de Truman* y *El pianista*—, presenta con "Orawa" para orquesta de cuerdas un ejemplo de su escritura nerviosa y punzante. La parte final del concierto está reservada a Henryk Górecki y su *Sinfonía n.º 3, Op. 36*, para soprano y orquesta, también conocida como "*Sinfonía de las lamentaciones*" obra que se encuentra a caballo entre dos estilos, uno disonante y otro más tonal. Otro polaco, el joven y prometedor director Michal Nesterowicz, será el encargado de darles vida.

NOVIEMBRE

JU 24 · VI 25

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 24
TEMPORADA

Viernes 25
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Palencia, Zamora,
Soria y Segovia



MICHAL
NESTEROWICZ
DIRECTOR

OLGA
PASICHNYK
SOPRANO

WITOLD
LUTOSLAWSKI
1913–1994

—
Música fúnebre
para orquesta de cuerdas

KRZYSZTOF
PENDERECKI
1933–

—
"Agnus Dei"
para orquesta de cuerdas

WOJCIECH
KILAR
1932–

—
"Orawa"
para orquesta de cuerdas

HENRYK
GÓRECKI
1933–2010

—
Sinfonía n.º 3, Op. 36,
"*Sinfonía de las lamentaciones*"

“Uno de los descubrimientos de la década”. Así denominó la prestigiosa revista inglesa *Gramophone* al flautista franco-suizo Emmanuel Pahud, otro de los grandes solistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante esta temporada. Pahud presentará el *Concierto para flauta* que Marc-André Dalbavie escribió para él: un concierto “*éminemment français*”, en la tradición de Berlioz o Ravel, con quien comparte un tratamiento semejante de la flauta dentro de la orquesta. En esa misma tradición encontramos otro nombre trascendental: Claude Debussy, de quien se nos ofrece *El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta*, obra capital de la historia de la música cuyo título ya nos da una pista sobre su carácter impresionista, de apunte apresurado y, sin embargo, de gran fuerza evocadora. El impresionismo sigue presente en otra pieza bien conocida, *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas, obra de apariencia jocosa y trivial —no en vano Dukas lo subtitula *scherzo sinfónico*— que trasluce una inspiración melódica y sabiduría orquestadora de primer orden.

La *Fantasia brillante para flauta y orquesta sobre aires de “Carmen”* de François Borne no alcanza semejante jerarquía, pero sí las cotas de virtuosismo que cabe esperar en este tipo de páginas de gran lucimiento para el solista.

DICIEMBRE

JU01·VI02

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 01
TEMPORADA

Viernes 02
TEMPORADA
PROXIMIDAD
Burgos y León

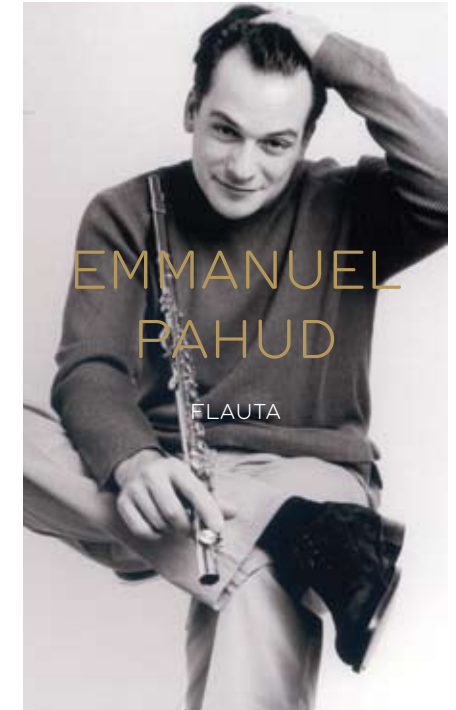


PAUL
DUKAS
1865–1935

—
*El aprendiz de brujo,
scherzo sinfónico*

MARC-ANDRÉ
DALBAVIE
1961–

—
*Concierto para flauta
y orquesta*



FRANÇOIS
BORNE
1840–1920

—
*Fantasia brillante para flauta
y orquesta sobre aires
de “Carmen”*

CLAUDE
DEBUSSY
1862–1918

—
*La mer, tres bocetos sinfónicos
para orquesta, L 109*

Durante la presente temporada, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y su director titular Lionel Bringuier se disponen a ofrecer la integral de sinfonías y conciertos de Brahms a lo largo de cuatro veladas en las que contarán con la colaboración de los más prestigiosos solistas. Viktoria Mullova, una de las grandes violinistas surgidas en las últimas décadas, será uno de ellos. Como intérprete, siempre arriesga y a menudo sorprende; se ha adentrado en todo tipo de repertorios, de Bach a Stravinsky, pasando por la fusión y la experimentación. El reto que aborda esta noche es peliagudo; se trata, sencillamente, de uno de los grandes conciertos para violín, página rebosante de inspiración, equiparable a los de Beethoven, Mendelssohn o Tchaikovsky e interpretado y aun grabado por todos los grandes maestros que en el mundo han sido y son. La propia Mullova lo ha registrado junto a la Filarmonía de Berlín y Claudio Abbado.

El programa dedicado al músico hamburgués se completa con su *Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68*, de la que tantas veces se ha destacado su parentesco con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, bien sea por el evidente parecido entre un tema del cuarto movimiento y la célebre *Oda a la alegría* o por el corte general del primero.

DICIEMBRE

VI09·SÁ10

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Viernes 09
TEMPORADA
PROXIMIDAD
Ávila

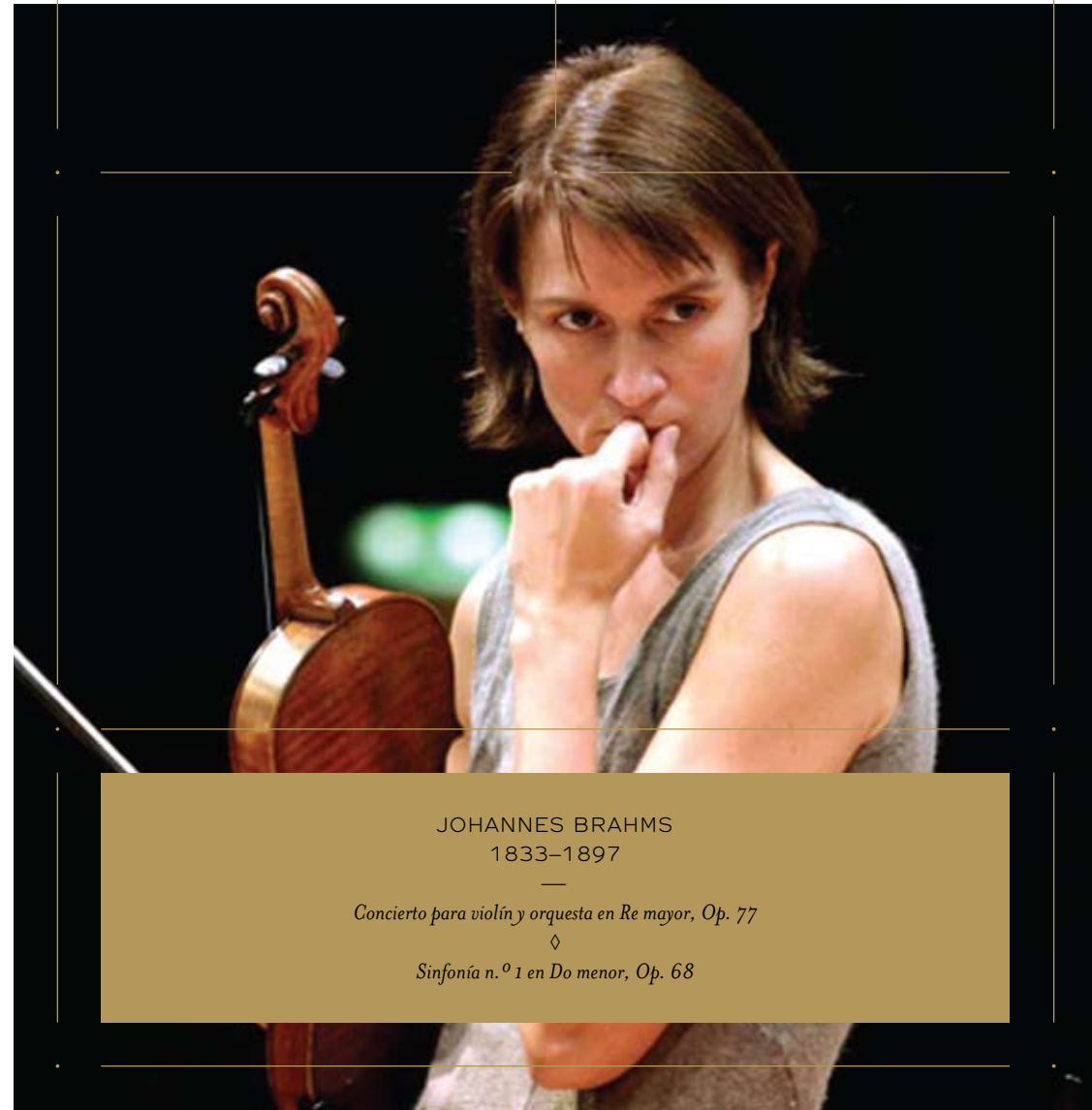
Sábado 10
TEMPORADA
SÁBADO

LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

VIKTORIA
MULLOVA

VIOLÍN



JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 77

◇
Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68

El director Vasily Petrenko –muy apreciado por nuestro público– y el pianista Simon Trpceski son dos jóvenes músicos que han alcanzado en los últimos años un lugar en el escalafón que solo está reservado a unos pocos. En ambos casos, llama la atención su precocidad: Petrenko fue nombrado director residente del Teatro de Ópera y Ballet de San Petersburgo con solo dieciocho años; Trpceski debutó en la prestigiosa sala Wigmore Hall de Londres con veintidós. Sus carreras estaban llamadas a cruzarse y el resultado discográfico –dos conciertos de Rachmaninov– ha sido, como cabía esperar, espectacular. Así se anuncia también la versión que ofrecerán del *Concierto para piano y orquesta n.º 2* de Liszt, con sus acostumbradas dosis de virtuosismo y algún que otro momento de meditación lírica. No menos estimulante será admirar la poesía de *Ma mère l’Oye* de Ravel, *suite de ballet* que originalmente concibió como una serie de piezas infantiles para piano a cuatro manos, o, claro está, la *Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, Op. 68 “Pastoral”* de Beethoven, “más bien expresión de un sentimiento que pintura” y una de las grandes obras del “sordo genial” incluidas en la programación de esta temporada.

DICIEMBRE

MI 14 · JU 15

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Miércoles 14
TEMPORADA

Jueves 15
TEMPORADA
ESPECTACULAR

VASILY
PETRENKO

DIRECTOR

SIMON
TRPCESKI

PIANO



MAURICE
RAVEL
1875–1937

—
Ma mère l’Oye

FRANZ
LISZT
1811–1886

—
*Concierto para piano y
orquesta n.º 2 en La mayor,
S 125*

LUDWIG
VAN BEETHOVEN
1770–1827

—
*Sinfonía n.º 6
en Fa mayor, Op. 68,
“Pastoral”*

Una de las citas más sugerentes a priori de la presente temporada viene marcada por la visita de Alessio Bax, un joven pianista italiano que, a juzgar por las críticas que últimamente ha recibido, está haciendo una carrera sobresaliente. Los exigentes comentaristas del *New York Times* y *The Independent* ya han destacado que posee una musicalidad que va más allá de la maestría técnica. Ambas le serán muy necesarias para acometer el desafío al que se enfrenta en esta ocasión, que no es pequeño: el celeberrimo *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Do menor, Op. 18* de Rachmaninov, una de las piedras miliare del repertorio desde su estreno hace un siglo y quintaesencia de la música rusa y del Romanticismo tardío. Con él, la *Sinfonía n.º 8 en Do menor, Op. 68* de Shostakovich comparte tonalidad y nada más: frente al torrente lírico de Rachmaninov, Shostakovich recrea en esta obra “el clima interior de un ser humano aturcido por el gigantesco martillo de la guerra” e intenta “relatar sus angustias, sus sufrimientos, su valor y su alegría”. Era una de sus obras preferidas.

ENERO

JU 19 · VI 20

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 19
TEMPORADA

Viernes 20
TEMPORADA
ESPECTACULAR



ALEJANDRO
POSADA

DIRECTOR



ALESSIO
BAX

PIANO

SERGÉI VASÍLIEVICH
RACHMANINOV
1873–1943

—
*Concierto para piano n.º 2
en Do menor,
Op. 18*

DMITRI
SHOSTAKÓVICH
1906–1975

—
*Sinfonía n.º 8
en Do menor,
Op. 68*

La *Quinta Sinfonía* de Beethoven convierte cualquier concierto en algo extraordinario. Objeto permanente de estudio y admiración, de la monumental *Sinfonía n.º 5 en Do menor, Op. 67* del músico de Bonn podría decirse que es, como la Capilla Sixtina de Miguel Ángel o el *Quijote* de Cervantes, una obra cumbre de la historia del arte universal y por ende de la humanidad. Desde sus celebérrimas cuatro primeras notas (Sol–Sol–Sol–Mi bemol), uno advierte que se encuentra ante algo grandioso y salvaje, como expresó su contemporáneo Goethe, y a lo largo de toda la partitura, se percibe una lucha agónica, titánica o, si se prefiere, heroica entre dos fuerzas desconocidas. Un espíritu semejante alienta el *Concierto para piano y orquesta n.º 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 “Emperador”*, que contará con un intérprete excepcional: Joaquín Achúcarro, el decano de los pianistas españoles. El programa, enteramente dedicado a Beethoven, se completa con una *suite del ballet Las criaturas de Prometeo*, “una de sus partituras más tersas y elegantes” según Giovanni Carli Ballola, y está confiado al siempre interesante director John Nelson.



JOAQUÍN
ACHÚCARRO

PIANO



JOHN
NELSON

DIRECTOR

ENERO

JU26·VI27

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 26
TEMPORADA

Viernes 27
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Palencia, Salamanca,
Segovia y Zamora

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

—
Las criaturas de Prometeo, Op. 43 (Suite de ballet)

◇
Concierto para piano y orquesta n.º 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, “Emperador”

◇
Sinfonía n.º 5 en Do menor, Op. 67

La joven violinista letona Baiba Skride y el director ruso Dima Slobodeniouk se presentan en Valladolid con una velada de aires escandinavos que se anuncia de alto voltaje. La novedosa *Ignite* del joven finlandés Sebastian Fagerlund, estrenada en 2010 y dedicada al conocido director Sakari Oramo, supone un comienzo apropiadamente fogoso. La tensión aumenta con el *Concierto para violín y orquesta n.º 1 en Re mayor, Op. 19* de Prokofiev, uno de los más grandes escritos en el siglo XX. Aunque su autor, que por entonces concluía también su *Sinfonía Clásica*, no plantea una partitura revolucionaria, sí hace un verdadero alarde de invención que exige al solista buenas dotes para la expansión lírica desde el tema inicial. El colofón de Jan Sibelius y su *Sinfonía n.º 5 en Mi bemol mayor, Op. 82* es un auténtico alud, un torbellino de pasión desbordada que todavía confunde a algunos críticos y aficionados quizá demasiado apegados a las convenciones; considerado durante mucho tiempo como un mero paisajista, son muchos quienes consideran a Sibelius “el mayor sinfonista después de Beethoven”.

FEBRERO

JU02·VI03

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS

Jueves 02
TEMPORADA

Viernes 03
TEMPORADA



DIMA SLOBODENIOUK

DIRECTOR

BAIBA SKRIDE

VIOLÍN

SEBASTIAN
FAGERLUND
1972–

Ignite
—Estreno en España—

SERGÉI
PROKÓFIEV
1891–1953

*Concierto para violín
y orquesta n.º 1
en Re mayor, Op. 19*

JAN
SIBELIUS
1865–1957

*Sinfonía n.º 5
en Mi bemol mayor,
Op. 82*

América, o más exactamente, los Estados Unidos están omnipresentes en un programa que parece ser un homenaje a esta tierra por medio de tres obras y tres autores muy distintos. La célebre *Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95* “*Del nuevo mundo*” del bohemio Antonin Dvorák, estrenada en 1893, nos remite a un continente mítico, virgen, en que la naturaleza es dueña y señora y los elementos de danza popular que se escuchan en el último movimiento no son más que un rasgo característico del estilo tardorromántico de su autor. *Amériques* del compositor francés nacionalizado estadounidense Edgar Varèse es algo posterior, pues fue escrita entre 1918 y 1921 y muestra una estética opuesta; su título viene a significar, en palabras del propio Varèse, “descubrimientos, nuevos mundos en la tierra, el cielo o la mente de los hombres” y su partitura está marcada por sus acordes disonantes, el protagonismo de la percusión y una polifonía muy compleja que recuerda a *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Este fue también una de las grandes influencias del norteamericano Elliott Carter en sus primeros años; sin embargo, su *Concierto para violonchelo y orquesta* (2001) resulta más bien un guiño a la música norteamericana de hoy en día.

FEBRERO

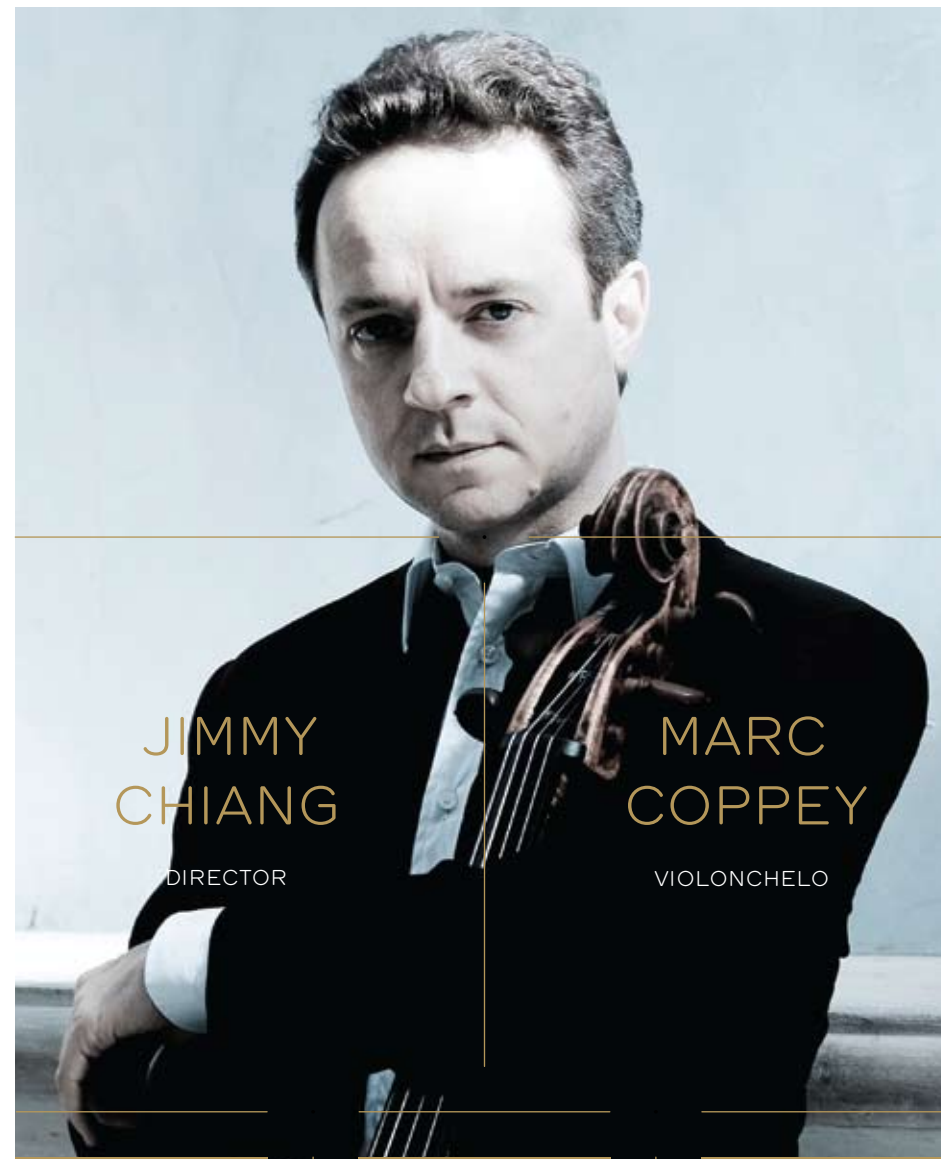
VI 17 · SÁ 18

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Viernes 17
TEMPORADA
ESPECTACULAR
BIENVENIDA

PROXIMIDAD
Burgos, Soria, Segovia,
Ávila, Palencia, León,
Zamora y Salamanca

Sábado 18
TEMPORADA
SÁBADO



JIMMY
CHIANG

DIRECTOR

MARC
COPPEY

VIOLONCHELO

ANTONÍN
DVORÁK
1841–1904

—
*Sinfonía n.º 9
en Mi menor, Op. 95,
“Del nuevo mundo”*

ELLIOTT
CARTER
1908–

—
*Concierto para violonchelo
y orquesta
—Estreno en España—*

EDGAR
VARÈSE
1883–1965

—
Amériques

El segundo de los cuatro conciertos que, bajo la batuta de Lionel Bringuier, están dedicados íntegramente a Johannes Brahms y su obra sinfónica y concertante reúne la *Sinfonía n.º 2 en Re mayor, Op. 73* y el *Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Re menor, Op. 15*. Este muestra las primeras tentativas de Brahms por hacerse con los secretos de la escritura orquestal y a la vez su audacia en el tratamiento de los instrumentos de viento y la percusión. Está confiado al pianista norteamericano Nicholas Angelich, que en los últimos años se ha acreditado como un experto brahmsiano con cinco discos dedicados al compositor hamburgués para el sello Virgin que han sido muy bien acogidos por la crítica: su grabación de las sonatas para violín y piano con Renaud Capuçon ha merecido importantes premios. La *Segunda sinfonía* muestra a su autor más hecho, aunque no se entiende que Brahms la calificase repetidamente como melancólica (“Nunca he escrito nada tan triste”), dado el carácter positivo y la creciente alegría de sus últimos movimientos. Sea como fuere, Eduard Hanslick acertó de pleno al afirmar que por las venas de esta obra corría sangre mozartiana: la deuda de Brahms con el clasicismo se muestra aquí de manera más evidente que nunca.

MARZO

JU 15 · VI 16

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 15
TEMPORADA

Viernes 16
TEMPORADA

LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

NICHOLAS
ANGELICH

PIANO



JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—
Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Re menor, Op. 15

◇

Sinfonía n.º 2 en Re mayor, Op. 73

La *Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90* y el *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83* son dos de las obras maestras de Johannes Brahms; en el caso de la primera, cabría añadir que quizás se trate de la más popular: el *poco allegretto* del tercer movimiento posee una de esas melodías que todo el mundo recuerda. Menos conocido y bastante curioso, en cambio, resulta advertir que a lo largo de toda la partitura Brahms recurre a tres acordes sobre las notas Fa, La bemol y nuevamente Fa y descubrir que su nomenclatura sajona (F–A–F) encierra el lema personal de su autor “*frei aber froh*”, es decir, “libre (¿soltero?), pero feliz”. En cualquier caso, como apuntó el crítico Eduard Hanslick, “aunque muchos melómanos preferirán la fuerza titánica de la Primera y otros, el despreocupado encanto de la Segunda, la Tercera es artísticamente la más perfecta”. Por su parte, el *Concierto* también ha merecido elogios muy encendidos desde su triunfal estreno en 1881. En esta ocasión, su interpretación correrá a cargo del brasileño Nelson Freire, que está a punto de cumplir cincuenta años de carrera y de quien puede decirse que es uno de los grandes pianistas del siglo XX y, si nada lo impide, también lo será de este siglo. Su laureado registro de los dos conciertos brahmsianos con Riccardo Chailly y la Gewandhaus de Leipzig así lo acredita.

MARZO

JU22·VI23

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 22
TEMPORADA

Viernes 23
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Ávila



LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

NELSON
FREIRE

PIANO

JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—
Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90

◇

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2009, el joven músico francés Lionel Bringuier ha mostrado una sensibilidad especial a la hora de elaborar los programas de todos sus conciertos: una sensibilidad que pretende aprovechar los indudables valores de la formación, ayudarla a progresar y, claro está, ofrecer la mejor música al público. En esta ocasión, los tres objetivos se cumplen sobradamente con otras tantas obras cargadas de valores: *El Albaicín*, parte integrante de la *Suite Iberia* que Isaac Albéniz concibió originalmente para el piano, es una pieza de gran complejidad y riqueza armónica y rítmica y, en la transcripción orquestal de su amigo Enrique Fernández Arbós, una perfecta demostración de folklorismo trascendido. *El Don Quijote* de Richard Strauss pretende evocar ciertas escenas de la obra cervantina, pero fundamentalmente es “un juego, una broma musical” donde la fantasía y lo burlesco están teñidos de ese sentimentalismo típicamente straussiano. Marius Díaz y Néstor Pou, dos maestros muy queridos en nuestra tierra, serán los solistas de excepción de tan singular partitura. El *Concierto para orquesta*, bb123-sz116 de Béla Bartók es un guiño a los *concerti grossi* del Barroco —en los que un pequeño grupo de solistas se oponen sucesivamente al resto de la orquesta— y uno de los mayores éxitos de su autor.

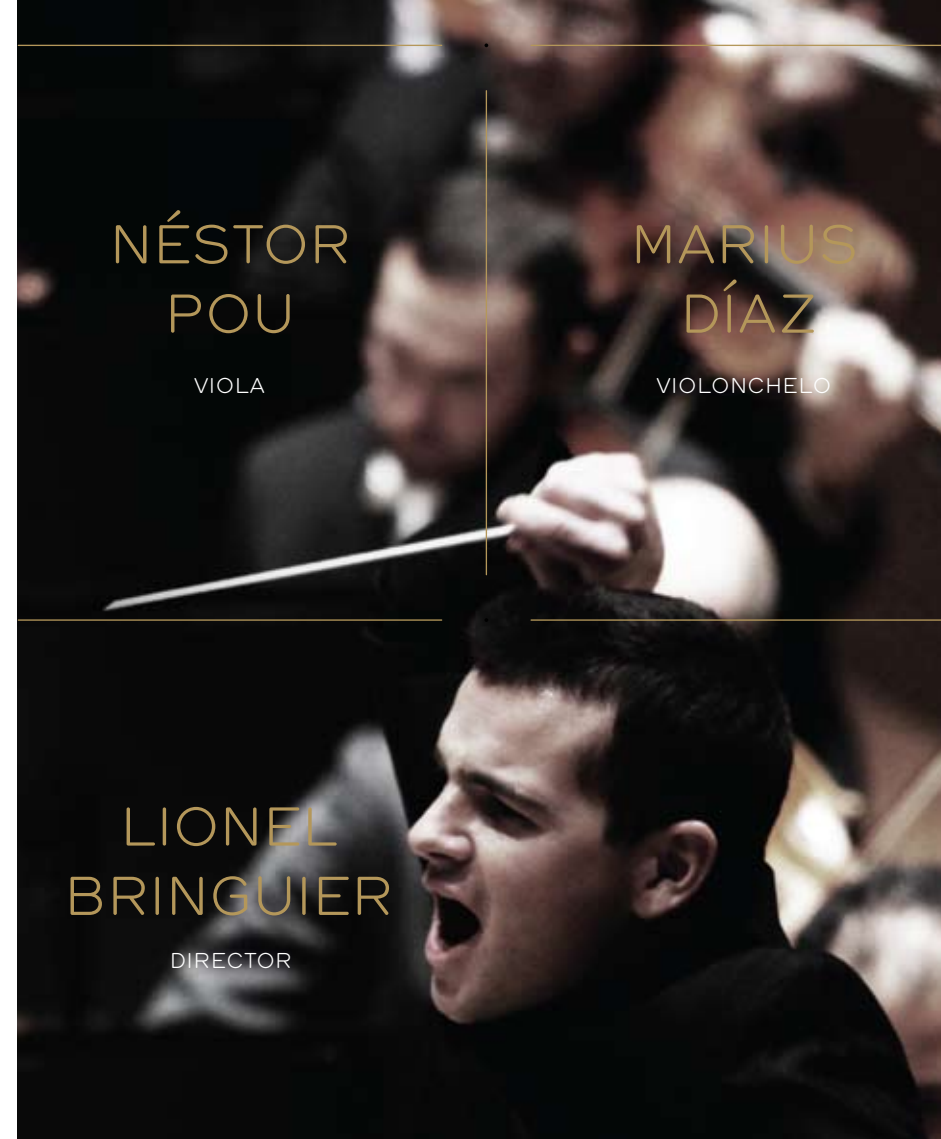
MARZO

JU29·VI30

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 29
TEMPORADA

Viernes 30
TEMPORADA



NÉSTOR
POU

VIOLA

MARIUS
DÍAZ

VIOLONCHELO

LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

ISAAC
ALBÉNIZ
1860–1909

—
El Albaicín
[Orquestación de
Enrique Fernández
Arbós]

RICHARD
STRAUSS
1864–1949

—
Don Quijote,
Op. 35

BÉLA
BARTÓK
1881–1945

—
Concierto para orquesta,
bb123-sz116

Constituye un auténtico lujo que el pianista norteamericano de origen polaco Emmanuel Ax sea el encargado de interpretar el *Concierto para piano y orquesta n.º 22 en Mi bemol mayor, KV 482* de Mozart que ocupa la primera parte del programa. Su nombre, muy asociado a la música del genio salzburgués, supone toda una garantía de calidad, basada en una pulcra técnica y unos sólidos conceptos musicales. Después de una larga carrera como músico de cámara, es justo que ahora se le pueda escuchar como solista en uno de los más recordados conciertos mozartianos y, de este modo, reconocerle como uno de los pianistas interesantes de los últimos años. La *Sinfonía n.º 7 en Mi mayor (WAB 107)* de Anton Bruckner pondrá de manifiesto la acreditada capacidad de Víctor Pablo Pérez para exponer estructuras armónicas de gran complejidad. También denominada *Sinfonía "Lírica"* y asociada durante un tiempo al ocaso del régimen nazi, constituye el sentido homenaje de Bruckner a su venerado Wagner y es admirada por su emotivo adagio.



VÍCTOR PABLO
PÉREZ

DIRECTOR



EMMANUEL
AX

PIANO

ABRIL

JU 12 · VI 13

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 12
TEMPORADA

Viernes 13
TEMPORADA
PROXIMIDAD
León, Soria,
Burgos y Salamanca

WOLFGANG
 AMADEUS MOZART
 1756–1791

—
*Concierto para piano y orquesta n.º 22
en Mi bemol mayor,
KV 482*

ANTON
 BRUCKNER
 1824–1896

—
*Sinfonía n.º 7
en Mi mayor
(WAB 107)*

Música de ayer y de hoy. El lema puede resultar manido, pero se ajusta a la perfección al programa de esta velada. Con el *Concierto para violín* del escocés James McMillan nos acercamos a la música que se escribe hoy mismo de la mano de uno de los compositores contemporáneos de mayor predicamento. Estrenado en 2010 por Vadim Repin, uno de los grandes violinistas de los últimos años, está estructurado según el canon clásico en tres movimientos, en los que está muy presente la música tradicional de su país. El propio autor ha escrito: “Siempre he llevado la música de violín dentro de mí; al escribir un concierto para violín, era inevitable que saliera a la superficie. Sus raíces están en la canción y la danza, y estos modos de expresión y narración están en el fondo de mi obra”. La música de ayer viene servida por la *Sinfonía n.º 2 en Mi menor, Op. 27* de Sergei Rachmaninov, cuyas obras siempre recogen —y esta sinfonía no es la excepción— la influencia de los grandes sinfonistas rusos (admiró profundamente a Tchaikovsky) y el posromanticismo de Mahler y Sibelius.



ABRIL

VI20·SÁ21

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS

Viernes 20
TEMPORADA
ESPECTACULAR

Sábado 21
TEMPORADA
SÁBADO

JAMES
McMILLAN
1959–

Concierto para violín
—Estreno en España—

SERGÉI VASILIEVICH
RACHMANINOV
1873–1943

Sinfonía n.º 2 en Mi menor,
Op. 27

En 1945, el músico francés Olivier Messiaen recibió el encargo soñado por todo compositor: “Escribame la obra que quiera, en el estilo que quiera, de la duración que quiera y con la formación instrumental que quiera...”. Así se lo pedía Serge Koussevitzky, por entonces director de la Orquesta Sinfónica de Boston, formación que se encargaría de estrenarla cuatro años más tarde a las órdenes de Leonard Bernstein. El resultado fue (es) una sinfonía de formidables proporciones que algunos han comparado a una gran cordillera; más allá de su extensión y complejidad, está considerada como una de las obras maestras del siglo XX. Su nombre, *Turangalila*, tiene origen sánscrito y significa, según cuenta el propio Messiaen, “canto de amor, himno a la alegría, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte”. La interpretación correrá a cargo del joven director francés Ludovic Morlot, que está desarrollando una importante actividad con las principales orquestas norteamericanas, entre las que destacan la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago y, curiosamente, la Sinfónica de Boston.

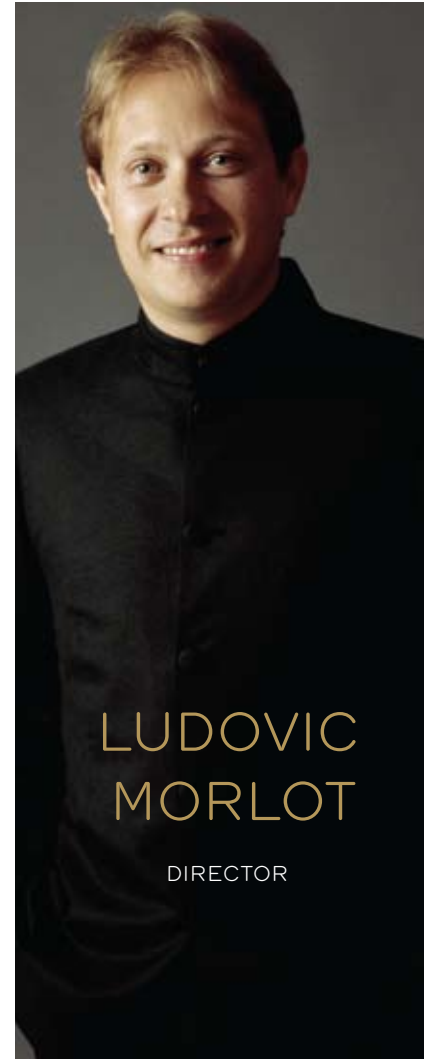
MAYO

JU03·VI04

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

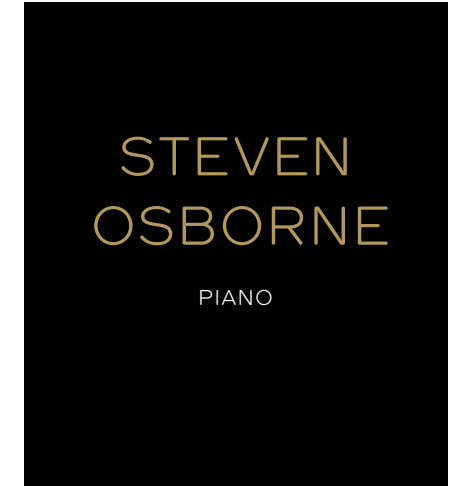
ABONOS
Jueves 03
TEMPORADA

Viernes 04
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Soria, Palencia y Ávila



LUDOVIC
MORLOT

DIRECTOR



STEVEN
OSBORNE

PIANO



CYNTHIA
MILLAR

ONDAS MARTENOT



OLIVIER MESSIAEN
1908–1992

—
Sinfonía Turangalila

El joven director Vasily Petrenko vuelve a situarse frente a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para abordar un programa de grandes contrastes. No en vano existe un auténtico abismo entre la contención clásica del Schubert adolescente que escribe la *Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor*, D485 y la compleja aspereza de la *Sinfonía n.º 4 en Do menor*, Op. 43 que firma un Shostakovich ya maduro y que ha sido grabada por la OSCyL bajo la batuta de Gianandrea Noseda con gran éxito de crítica. La del músico vienés es una de sus más inspiradas obras de juventud, que no alcanza el esplendor de la *Grande* o la *Incompleta*, porque tampoco lo busca; en realidad, Schubert, que quiere acercarse a Mozart y prescindir de timbales, trompetas y clarinetes, compone la sinfonía más íntima que uno pueda imaginar partiendo de planteamientos casi camerísticos. El ruso, en cambio, opta por lo colosal con una orquestación formidable y una carga emotiva que va en consonancia. La obra, que no conoció su estreno hasta 1961 —¡veinticinco años después de su finalización!— tiene evidentes resabios mahlerianos y exige lo máximo a director y orquesta.

MAYO

JU 24 · VI 25

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 24
TEMPORADA

Viernes 25
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD
Segovia, Burgos
y Zamora

VASILY PETRENKO

DIRECTOR



FRANZ PETER
SCHUBERT
1797–1828

—
*Sinfonía n.º 5
en Si bemol mayor,
D485*

DMITRI
SHOSTAKÓVICH
1906–1975

—
*Sinfonía n.º 4
en Do menor,
Op. 43*

Después de haber protagonizado la inauguración de la temporada, las hermanas Katia y Marielle Labèque regresan para colaborar de nuevo con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León a las órdenes del director español Juanjo Mena en un concierto de singular atractivo.

A ellas les corresponderá el protagonismo de la primera obra con el *Concierto para dos pianos y orquesta en Re menor* de Poulenc, del que, por cierto, han dejado una grabación referencial junto a Seiji Ozawa. “Puro Poulenc”, dijo de la partitura su propio autor, a quien, por la brillantez de su escritura y el hedonismo un punto superficial de quien no se toma nada en serio, podríamos denominar el Oscar Wilde de la música. Desde luego, ingenio no le falta a este pastiche donde encontramos ecos de Mozart entre los sonos de un gamelán, conjunto instrumental indonesio tradicional. *El príncipe de madera, bb74* de Bartók supone un notable contraste y, más allá de la proximidad en el tiempo en que fueron compuestas, muestra un universo absolutamente distinto y bastante más serio. Concebido como un *ballet* en un acto del que posteriormente extrajo una *suite*, Bartók ilustra un cuento de hadas con una música de tintes trágicos que lleva impreso el sello de su autor.

JUNIO

JU07·VI08

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 07
TEMPORADA

Viernes 08
TEMPORADA



FRANCIS
POULENC
1899–1963

*Concierto para dos pianos y orquesta
en Re menor*

BÉLA
BARTÓK
1881–1945

El príncipe de madera, bb74

El ciclo dedicado a la obra sinfónica y concertante de Brahms concluye, de manera muy oportuna, con el *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en La menor, Op. 102* y la *Sinfonía n.º 4 en Mi menor, Op. 98*, las últimas obras orquestales que escribió el compositor hamburgués, antes de centrarse en la música de cámara. La *Cuarta Sinfonía*, la más clásica, concisa y concentrada de las sinfonías de Brahms, tuvo un éxito inmediato y representa el punto culminante de su vida creativa. El *Doble concierto*, por el contrario, no tuvo una buena acogida tras su estreno; Clara Schumann lo consideró “sin duda interesante, de rasgos hasta ingeniosos, pero en ningún momento muestra la frescura y el calor de otras obras de Johannes. No espero que este trabajo, tan poco inspirado, pueda tener el menor futuro”. Sin embargo, el talento de los hermanos Renaud y Gautier Capuçon pondrá de manifiesto su inventiva y fantasía deslumbrantes que le han procurado un lugar permanente en el repertorio.

20

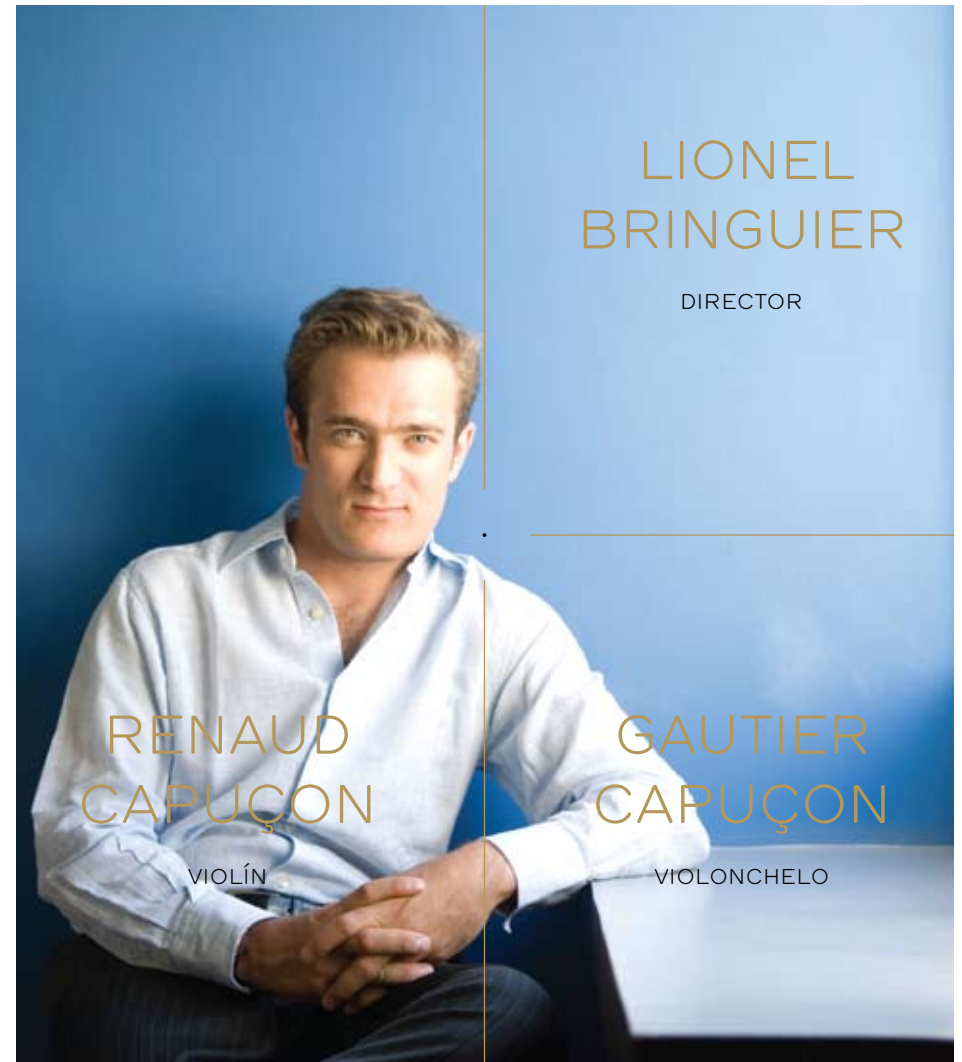
JUNIO

JU14·VI15

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 14
TEMPORADA

Viernes 15
TEMPORADA



LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

RENAUD
CAPUÇON

VIOLÍN

GAUTIER
CAPUÇON

VIOLONCHELO

JOHANNES BRAHMS
1833–1897

Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en La menor, Op. 102

◇

Sinfonía n.º 4 en Mi menor, Op. 98

La temporada llega a su fin con la *Sinfonía n.º 9 en Re menor, Op. 125 "Coral"* de Beethoven, una de las pocas obras en la historia de la música que ha alcanzado la categoría de auténtico mito, pues podría decirse que el mundo la ha hecho suya hasta el punto de referirse a ella simplemente como "*La Novena*". Su partitura encierra una de las más asombrosas revoluciones estilísticas concebidas por un único artista y la monumental "*Oda a la alegría*" del último movimiento constituye no solo la culminación de un gran ciclo, sino la sublimación del arte de Beethoven, el genio más humano y más universalmente comprendido; bien es cierto que no han faltado algunas voces críticas precisamente con ese final, como las de Richard Wagner o Giuseppe Verdi, que lo consideraron banal. En cualquier caso, la leyenda que envuelve a esta obra inmortal y la admiración que invariablemente la acompaña desde su estreno en 1824 siguen renovándose con cada audición, pues su mensaje esperanzador nunca deja de conmovernos. La calidad artística de todo el elenco garantiza que estas veladas no serán la excepción.

JUNIO

VI 22 · SÁ 23

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

Viernes 22
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
CELEBRACIÓN
20.º ANIVERSARIO

ABONOS
Sábado 23
BIENVENIDA
ESPECTACULAR
SÁBADO

PROXIMIDAD
Soria, Segovia, Ávila,
Burgos, Palencia, León,
Zamora y Salamanca

LIONEL BRINGUIER

DIRECTOR

ANJA
KAMPE

SOPRANO

M.º JOSÉ
MONTIEL

MEZZOSOPRANO

STEVE
DAVISLIM

TENOR

REINHARD
HAGEN

BAJO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

—
Sinfonía n.º 9 en Re menor,
Op. 125 "Coral"



ELIJA SU SITIO

ABONOS Y ENTRADAS

TEMPORADA 2011 · 2012

**ASEGURARSE LA LOCALIDAD EN TODOS
LOS CONCIERTOS QUE COMPONEN
EL ABONO**

**BENEFICIARSE DE UN DESCUENTO
IMPORTANTE SOBRE EL PRECIO TOTAL
DE LAS ENTRADAS**

**DESCUENTOS DE HASTA UN 50% EN LA
ADQUISICIÓN DE SUS ENTRADAS PARA
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS Y CICLO
DE CÁMARA DE LA ORQUESTA**

Estas actividades se comunicarán oportunamente a los abonados.

ABONO

TEMPO-
RADA

PERMITE DISFRUTAR DE LAS MAYORES VENTAJAS Y DESCUENTOS

ES PARA USTED SI

DESEA TENER PREFERENCIA A LA HORA DE ELEGIR SU BUTACA, Y ADEMÁS CONSERVARLA DURANTE TODAS LAS TEMPORADAS QUE ESTÉ ABONADO

LE GUSTA DISFRUTAR DE LA MÚSICA SINFÓNICA AL MÁXIMO, YA QUE ESTE ABONO LE OFRECE UNA MEDIA DE DOS CONCIERTOS AL MES DURANTE TODA LA TEMPORADA

LE APETECE ESCUCHAR UNA GRAN VARIEDAD DE REPERTORIOS Y ARTISTAS

QUIERE APOYAR A LA ORQUESTA Y LA LABOR SOCIOCULTURAL QUE REALIZA

PARKING GRATUITO PARA ABONADOS

Solicitándolo previamente en las taquillas del Auditorio.

REGALOS 20.º ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA

Con motivo de la celebración del 20.º aniversario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, los abonados de temporada recibirán:

- Una entrada gratuita para el concierto EXTRAORDINARIO (viernes, 22 de junio de 2012), que podrán recoger a partir del 3 de octubre.

CAMBIO DE SERIE

Posibilidad de cambiar la entrada de serie en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda. Del 12 al 17 de septiembre los abonados pueden cambiar de serie todas las entradas que deseen. Si no lo hacen en ese periodo, el cambio puede realizarse una semana antes del concierto y hasta el día antes de la primera serie.

VENTA PREFERENTE DE ENTRADAS

Del 12 al 17 de septiembre, si desea adquirir mas localidades para cualquier concierto de los que componen el abono, podrá comprar un máximo de 6 entradas por cada abono de temporada, con un 20% de descuento.

CALENDARIO DE VENTA

RENOVACIÓN DE ABONO TEMPORADA

Del 29 de abril al 13 de mayo, en las taquilla del Auditorio Miguel Delibes.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

Desde el 18 de mayo hasta el 10 de septiembre, en las taquillas del Auditorio Miguel Delibes, en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid (Acera de Recoletos) y en www.auditoriomigueldelibes.com.

CAMBIO DE ABONO

Los días 14 y 16 de mayo, en las taquillas del Auditorio Miguel Delibes. Si usted desea cambiar de localidad no debe realizar la renovación de su abono.

INFORMACIÓN

MEDIOS DE PAGO

En las taquillas del Auditorio Miguel Delibes, mediante efectivo o tarjeta de crédito. Como novedad, en esta temporada, también se podrá efectuar el pago mediante domiciliación bancaria. Esto le ofrecerá la posibilidad de realizar el pago fraccionado. Para más información puede llamar al teléfono 983 385 604.

PRECIOS

A

ABONO
TEMPORADA
432 €

D

ABONO
TEMPORADA
192 €

B

ABONO
TEMPORADA
352 €

E

ABONO
TEMPORADA
96 €

C

ABONOS
TEMPORADA
288 €

20% DE DESCUENTO

sobre el precio total

TEMPO- RADA

COLECTIVOS CON DESCUENTOS

	A	B	C	D	E
MAYORES DE 65 AÑOS Y AMIGOS DE PATRIMONIO	DESCUENTO 30% 378 €	DESCUENTO 30% 308 €	DESCUENTO 30% 252 €	DESCUENTO 30% 168 €	DESCUENTO 30% 84 €
MENORES DE 30 AÑOS	DESCUENTO 50% 270 €	DESCUENTO 50% 220 €	DESCUENTO 50% 180 €	DESCUENTO 50% 120 €	DESCUENTO 50% 60 €
DESEMPLEADOS	DESCUENTO 75% 135 €	DESCUENTO 75% 110 €	DESCUENTO 75% 90 €	DESCUENTO 75% 60 €	DESCUENTO 75% 30 €

ABONO

BIEN- VENIDA

UNA SELECCIÓN DE SIETE PROGRAMAS QUE OFRECE LA POSIBILIDAD DE ADENTRARSE EN EL REPERTORIO SINFÓNICO DE UNA MANERA CÓMODA Y ENTRETENIDA

CADA PROGRAMA IRÁ PRECEDIDO POR UNA CHARLA PARA FACILITAR LA INMERSIÓN EN EL UNIVERSO MUSICAL MEDIANTE LA EXPLICACIÓN DE BREVES CONCEPTOS GENERALES Y DE CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

ES PARA USTED SI

ESTÁ COMENZANDO SU ACERCAMIENTO A LA MÚSICA SINFÓNICA O NO HA ACUDIDO PREVIAMENTE A NINGÚN CONCIERTO

LE GUSTARÍA CONOCER LAS CLAVES DE LA MÚSICA QUE VA A ESCUCHAR EN CADA CONCIERTO

NO LE IMPORTA CAMBIAR DE BUTACA EN CADA CONCIERTO

LE GUSTA ASISTIR A CONCIERTOS DE MÚSICA SINFÓNICA OCASIONALMENTE

PERIODO PREFERENTE ABONO BIENVENIDA Y CAMBIO DE ABONO BIENVENIDA A ABONO TEMPORADA	VENTA GENERAL DE ABONOS BIENVENIDA	CAMBIOS	CHARLA PREVIA
--	------------------------------------	---------	---------------

Del 3 al 11 de junio, en las taquillas del Auditorio Miguel Delibes.	Del 13 de junio al 10 de septiembre, en las taquillas del Auditorio Miguel Delibes, en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid (Acerá Recoletos) y en www.auditoriomiguel-delibes.com .	Si tiene dificultades para asistir a alguno de estos conciertos, puede cambiar un máximo de dos programas por cualquier otro de la temporada. Puede hacerlo hasta dos días antes de la fecha del concierto.	La charla previa como complemento del concierto solo se ofrecerá en los programas que componen el abono BIENVENIDA. La charla comenzará a las 19.00 h.
--	---	---	--

PRECIOS

A ABONO BIENVENIDA 161 €	D ABONO BIENVENIDA 71 €	15% DE DESCUENTO sobre el precio total + CHARLA
B ABONO BIENVENIDA 131 €	E ABONO BIENVENIDA 36 €	
C ABONOS BIENVENIDA 107 €		

JU06.10

**LIONEL
BRINGUIER**

Director
**KATIA Y MARIELLE
LABÈQUE**
Pianos

VI25.11

**MICHAL
NESTEROWICZ**

Director
**OLGA
PASICHNYK**
Soprano

VI27.01

**JOHN
NELSON**

Director
**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**
Piano

VI17.02

**JIMMY
CHIANG**

Director
**MARC
COPPEY**
Violonchelo

PP. 24–25

VI23.03

**LIONEL
BRINGUIER**

Director
**NELSON
FREIRE**
Piano

PP. 30–31

VI04.05

**LUDOVIC
MORLOT**

Director
**STEVEN
OSBORNE**
Piano
**CYNTHIA
MILLAR**
Ondas Martenot

PP. 40–41

SÁ23.06

**LIONEL
BRINGUIER**

Director
ANJA KAMPE
Soprano
**M.º JOSÉ
MONTIEL**
Mezzosoprano
STEVE DAVISLIM
Tenor
**REINHARD
HAGEN**
Bajo

PP. 44–45

PP. 48–49

PP. 56–57

PP. 64–65

ABONO

ESPEC-
TACU-
LAR

NOVEDAD

SI LE GUSTA DISFRUTAR DE LAS GRANDES OBRAS DEL REPERTORIO SINFÓNICO...

SI UNA DE LAS COSAS QUE MÁS LE ATRAE DE UNA ORQUESTA SINFÓNICA ES SU ESPECTACULARIDAD...

SI NO LE IMPORTA CAMBIAR DE BUTACA EN CADA CONCIERTO Y LE GUSTA ASISTIR A CONCIERTOS DE MÚSICA SINFÓNICA OCASIONALMENTE...

ENTONCES, EL ABONO ESPECTACULAR ES SU ABONO

CALENDARIO DE VENTA DE ABONOS

VENTA GENERAL DE ABONOS ESPECTACULAR

Del 13 de junio al 10 de septiembre, en las taquillas del Auditorio Miguel Delibes, en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid (Acera de Recoletos) y en www.auditoriomi-gueldelibes.com.

CAMBIOS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de estos conciertos, puede cambiar un máximo de dos programas por cualquier otro de la temporada. Puede hacerlo hasta dos días antes de la fecha del concierto.

VI14.10

PABLO GONZÁLEZ
Director
ASIER POLO
Violonchelo

JU15.12

VASILY PETRENKO
Director
SIMON TRPCESKI
Piano

VI20.01

ALEJANDRO POSADA
Director
ALESSIO BAX
Piano

VI17.02

JIMMY CHIANG
Director
MARC COPPEY
Violonchelo

PP. 26–27

PP. 36–37

PP. 38–39

PP. 44–45

ESPEC-
TACU-
LAR

VI20.04

**VASILY
PETRENKO**
Director
**VADIM
REPIN**
Violín

VI25.05

**VASILY
PETRENKO**
Director

SÁ23.06

**LIONEL
BRINGUIER**
Director
ANJA KAMPE
Soprano
**M.º JOSÉ
MONTIEL**
Mezzosoprano
STEVE DAVISLIM
Tenor
**REINHARD
HAGEN**
Bajo

PP. 54–55

PP. 58–59

PP. 64–65

ESPEC- TACU- LAR

PRECIOS

A
ABONO
ESPECTACULAR
161 €

D
ABONO
ESPECTACULAR
71 €

B
ABONO
ESPECTACULAR
131 €

E
ABONO
ESPECTACULAR
36 €

C
ABONOS
ESPECTACULAR
107 €

15% DE DESCUENTO
sobre el precio total

ABONO



SÁBADO

SI NO PUEDE VENIR ENTRE SEMANA
A LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA...

SI LE GUSTA DISFRUTAR DE UN
REPERTORIO VARIADO Y DE LOS MEJORES
ARTISTAS DE LA ACTUALIDAD...

SI LE GUSTA ASISTIR A CONCIERTOS DE
MÚSICA SINFÓNICA OCASIONALMENTE...

ENTONCES, EL ABONO SÁBADO ES SU
ABONO

CALENDARIO DE VENTA DE ABONOS

VENTA GENERAL
DE ABONOS
SÁBADO

Del 13 de junio al 10
de septiembre, en las
taquillas del Auditorio
Miguel Delibes, en el
Centro de Recursos
Turísticos de Valladolid
(Acera de Recoletos)
y en [www.auditoriomi-
guedelibes.com](http://www.auditoriomi-
guedelibes.com).

SÁ05.11

**ALEJANDRO
POSADA**
Director
GIDON KREMER
Violín

SÁ10.12

LIONEL BRINGUIER
Director
**VIKTORIA
MULLOVA**
Violín

SÁ18.02

JIMMY CHIANG
Director
**MARC
COPPEY**
Violonchelo

SÁ21.04

**VASILY
PETRENKO**
Director
VADIM REPIN
Violín

PP. 28–29

PP. 34–35

PP. 44–45

PP. 54–55

SÁ23.06

LIONEL BRINGUIER
Director
ANJA KAMPE
Soprano
M.º JOSÉ MONTIEL
Mezzosoprano
STEVE DAVISLIM
Tenor
REINHARD HAGEN
Bajo
PP. 64–65

SÁBADO

PRECIOS

A

ABONO
SÁBADO
115 €

D

ABONO
SÁBADO
51 €

B

ABONO
SÁBADO
94 €

E

ABONO
SÁBADO
26 €

C

ABONOS
SÁBADO
77 €

15% DE DESCUENTO

sobre el precio total

ABONO

PROXI- MIDAD

ABONO PROXIMIDAD

ABONO DIRIGIDO A TODAS LAS CAPITALS
DE CASTILLA Y LEÓN

PARA FACILITAR LA ASISTENCIA A LOS
CONCIERTOS, SE PROPORCIONARÁ
TRANSPORTE COMPLETO Y GRATUITO
DE ORIGEN HASTA EL AUDITORIO
MIGUEL DELIBES Y VUELTA AL FINALIZAR
EL CONCIERTO

ABONO PROXIMIDAD 5 CONCIERTOS PARA
LEÓN Y SALAMANCA

ABONO PROXIMIDAD 6 CONCIERTOS PARA
ÁVILA, BURGOS, SEGOVIA, PALENCIA,
SORIA Y ZAMORA

ES PARA USTED SI

SI VIVE EN UNA DE ESTAS CAPITALS
Y LE GUSTA DISFRUTAR DE LA MÚSICA
SINFÓNICA...

ENTONCES, EL ABONO PROXIMIDAD
ES SU ABONO

CALENDARIO DE VENTA DE ABONOS

VENTA GENERAL
DE ABONOS
PROXIMIDAD

Del 13 de junio al 10
de septiembre se po-
drán adquirir llamando
al telefono 983 376 405,
de lunes a viernes de
10.00 a 14.00 h
y de 17.00 a 19.00 h.

LEÓN Y SALAMANCA

5 CONCIERTOS
10% DE DESCUENTO
sobre el precio total

+ TRANSPORTE

PRECIOS

A
ABONO
PROXIMIDAD
121 €

B
ABONO
PROXIMIDAD
99 €

C
ABONOS
PROXIMIDAD
81 €

D
ABONO
PROXIMIDAD
54 €

E
ABONO
PROXIMIDAD
27 €

BURGOS, SORIA, SEGOVIA, ÁVILA,
PALENCIA Y ZAMORA

6 CONCIERTOS
10% DE DESCUENTO
sobre el precio total

+ TRANSPORTE

A
ABONO
PROXIMIDAD
146 €

B
ABONO
PROXIMIDAD
119 €

C
ABONOS
PROXIMIDAD
97 €

D
ABONO
PROXIMIDAD
65 €

E
ABONO
PROXIMIDAD
32 €

CONCIERTOS ABONO PROXIMIDAD

VI14.10

PROXIMIDAD
ÁVILA
**PABLO
GONZÁLEZ**
Director
**ASIER
POLO**
Violonchelo

VI09.12

PROXIMIDAD
ÁVILA
**LIONEL
BRINGUIER**
Director
**VIKTORIA
MULLOVA**
Violín

VI17.02

PROXIMIDAD
ÁVILA
**JIMMY
CHIANG**
Director
**MARC
COPPEY**
Violonchelo

PP. 26–27

VI23.03

PROXIMIDAD
ÁVILA
**LIONEL
BRINGUIER**
Director
**NELSON
FREIRE**
Piano

PP. 34–35

VI04.05

PROXIMIDAD
ÁVILA
**LUDOVIC
MORLOT**
Director
**STEVEN
OSBORNE**
Piano
**CYNTHIA
MILLAR**
Ondas Martenot

PP. 44–45

VI23.06

PROXIMIDAD
ÁVILA
**LIONEL
BRINGUIER**
Director
ANJA KAMPE
Soprano
**M.ª JOSÉ
MONTIEL**
Mezzosoprano
**STEVE
DAVISLIM**
Tenor
**REINHARD
HAGEN**
Bajo

PP. 48–49

PP. 56–57

PP. 64–65

VI14.10

PROXIMIDAD
BURGOS
PABLO GONZÁLEZ
Director
ASIER POLO
Violonchelo

VI02.12

PROXIMIDAD
BURGOS
LIONEL BRINGUIER
Director
EMMANUEL PAHUD
Flauta

VI17.02

PROXIMIDAD
BURGOS
JIMMY CHIANG
Director
MARC COPPEY
Violonchelo

PP. 26–27

VI13.04

PROXIMIDAD
BURGOS
VICTOR PABLO PÉREZ
Director
EMMANUEL AX
Piano

PP. 32–33

VI25.05

PROXIMIDAD
BURGOS
VASILY PETRENKO
Director

PP. 44–45

SÁ23.06

PROXIMIDAD
BURGOS
LIONEL BRINGUIER
Director
ANJA KAMPE
Soprano
M.ª JOSÉ MONTIEL
Mezzosoprano
STEVE DAVISLIM
Tenor
REINHARD HAGEN
Bajo

PP. 52–53

PP. 58–59

PP. 64–65

VI04.11

PROXIMIDAD
LEÓN
ALEJANDRO POSADA
Director
GIDON KREMER
Violín

VI02.12

PROXIMIDAD
LEÓN
LIONEL BRINGUIER
Director
EMMANUEL PAHUD
Flauta

VI17.02

PROXIMIDAD
LEÓN
JIMMY CHIANG
Director
MARC COPPEY
Violonchelo

PP. 28–29

VI13.04

PROXIMIDAD
LEÓN
VICTOR PABLO PÉREZ
Director
EMMANUEL AX
Piano

PP. 32–33

SÁ23.06

PROXIMIDAD
LEÓN
LIONEL BRINGUIER
Director
ANJA KAMPE
Soprano
M.ª JOSÉ MONTIEL
Mezzosoprano
STEVE DAVISLIM
Tenor
REINHARD HAGEN
Bajo

PP. 44–45

PP. 52–53

PP. 64–65



VI06.10

PROXIMIDAD

PALENCIA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

KATIA Y MARIELLE

LABÈQUE

Pianos

VI25.11

PROXIMIDAD

PALENCIA

**MICHAL
NESTEROWICZ**

Director

OLGA

PASICHNYK

Soprano

VI27.01

PROXIMIDAD

PALENCIA

**JOHN
NELSON**

Director

JOAQUÍN

ACHÚCARRO

Piano

PP. 24–25

VI17.02

PROXIMIDAD

PALENCIA

**JIMMY
CHIANG**

Director

MARC

COPPEY

Violonchelo

PP. 30–31

VI04.05

PROXIMIDAD

PALENCIA

**LUDOVIC
MORLOT**

Director

STEVEN

OSBORNE

Piano

CYNTHIA

MILLAR

Ondas Martenot

PP. 40–41

SÁ23.06

PROXIMIDAD

PALENCIA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

ANJA KAMPE

Soprano

M.º JOSÉ

MONTIEL

Mezzosoprano

STEVE

DAVISLIM

Tenor

REINHARD

HAGEN

Bajo

PP. 44–45

PP. 54–55

PP. 64–65

VI06.10

PROXIMIDAD

SALAMANCA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

KATIA Y MARIELLE

LABÈQUE

Pianos

VI27.01

PROXIMIDAD

SALAMANCA

**JOHN
NELSON**

Director

JOAQUÍN

ACHÚCARRO

Piano

VI17.02

PROXIMIDAD

SALAMANCA

**JIMMY
CHIANG**

Director

MARC

COPPEY

Violonchelo

PP. 24–25

VI13.04

PROXIMIDAD

SALAMANCA

**VICTOR PABLO
PÉREZ**

Director

EMMANUEL

AX

Piano

PP. 40–41

SÁ23.06

PROXIMIDAD

SALAMANCA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

ANJA KAMPE

Soprano

M.º JOSÉ

MONTIEL

Mezzosoprano

STEVE

DAVISLIM

Tenor

REINHARD

HAGEN

Bajo

PP. 52–53

PP. 64–65

VI06.10

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

**KATIA Y MARIELLE
LABÈQUE**

Pianos

VI25.11

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**MICHAL
NESTEROWICZ**

Director

**OLGA
PASICHNYK**

Soprano

VI27.01

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**JOHN
NELSON**

Director

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**

Piano

PP. 24–25

PP. 30–31

PP. 40–41

VI17.02

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**JIMMY
CHIANG**

Director

**MARC
COPPEY**

Violonchelo

VI25.05

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**VASILY
PETRENKO**

Director

SÁ23.06

PROXIMIDAD
SEGOVIA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

ANJA KAMPE

Soprano

M.º JOSÉ

MONTIEL

Mezzosoprano

STEVE

DAVISLIM

Tenor

REINHARD

HAGEN

Bajo

PP. 44–45

PP. 58–59

PP. 64–65

VI14.10

PROXIMIDAD
SORIA

**PABLO
GONZÁLEZ**

Director

**ASIER
POLO**

Violonchelo

VI25.11

PROXIMIDAD
SORIA

**MICHAL
NESTEROWICZ**

Director

**OLGA
PASICHNYK**

Soprano

VI17.02

PROXIMIDAD
SORIA

**JIMMY
CHIANG**

Director

**MARC
COPPEY**

Violonchelo

PP. 26–27

PP. 30–31

PP. 44–45

VI13.04

PROXIMIDAD
SORIA

**VICTOR PABLO
PÉREZ**

Director

**EMMANUEL
AX**

Piano

VI04.05

PROXIMIDAD
SORIA

**LUDOVIC
MORLOT**

Director

**STEVEN
OSBORNE**

Piano

CYNTHIA

MILLAR

Ondas Martenet

SÁ23.06

PROXIMIDAD
SORIA

**LIONEL
BRINGUIER**

Director

ANJA KAMPE

Soprano

M.º JOSÉ

MONTIEL

Mezzosoprano

STEVE

DAVISLIM

Tenor

REINHARD

HAGEN

Bajo

PP. 52–53

PP. 56–57

PP. 64–65

VI06.10

PROXIMIDAD

ZAMORA

LIONEL

BRINGUIER

Director

KATIA Y MARIELLE

LABÈQUE

Pianos

VI25.11

PROXIMIDAD

ZAMORA

MICHAL

NESTEROWICZ

Director

OLGA

PASICHNYK

Soprano

VI27.01

PROXIMIDAD

ZAMORA

JOHN

NELSON

Director

JOAQUÍN

ACHÚCARRO

Piano

PP. 24–25

VI17.02

PROXIMIDAD

ZAMORA

JIMMY

CHIANG

Director

MARC

COPPEY

Violonchelo

PP. 30–31

VI25.05

PROXIMIDAD

ZAMORA

VASILY

PETRENKO

Director

PP. 40–41

SÁ23.06

PROXIMIDAD

ZAMORA

LIONEL

BRINGUIER

Director

ANJA KAMPE

Soprano

M.º JOSÉ

MONTIEL

Mezzosoprano

STEVE

DAVISLIM

Tenor

REINHARD

HAGEN

Bajo

PP. 44–45

PP. 58–59

PP. 64–65

ABONO

7/17

OFRECE LA POSIBILIDAD A LOS TITULARES DE OTROS ABONOS* DE ADQUIRIR CON UN 75% DE DESCUENTO EN TODOS LOS CASOS, UN ABONO PARA FAMILIARES CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 7 Y LOS 17 AÑOS

ESTE ABONO PUEDE COMBINARSE CON TODOS LOS TIPOS DE ABONO: TEMPORADA, BIENVENIDA, ESPECTACULAR Y SÁBADO, LIMITADO A UN MÁXIMO DE 2 ABONOS 7/17 POR MODALIDAD

Ejemplo: un abonado de temporada puede comprar un Abono 7/17 solo para los conciertos del Abono Bienvenida, Espectacular o Sábado. Para más información, llamar al teléfono 983 376 405

* Excepto Abono Proximidad

ES PARA USTED SI

YA DISPONE DE UN ABONO Y QUIERE COMPARTIR LA EXPERIENCIA CON ALGÚN FAMILIAR CON UNA EDAD COMPRENDIDA ENTRE LOS 7 Y LOS 17 AÑOS

¿CÓMO ABONARSE?

Si quiere renovar su abono de la temporada 2011-2012 y quiere adquirir Abonos 7/17, podrá hacerlo de dos maneras, según la ubicación que desee para las localidades del Abono 7/17 que vaya a adquirir:

· Si desea que todas las butacas estén juntas (Abono Temporada, Bienvenida, Espectacular o Sábado y 7/17), deberá renunciar al abono que ya tenía (y no renovarlo) para adquirirlos conjuntamente en el periodo de venta de nuevos abonos.

· Si desea conservar las localidades que ya tiene, deberá renovar su abono en las fechas indicadas y adquirir los Abonos 7/17 en localidades separadas a la suya. Esta modalidad es válida si la persona que va a disfrutar de este abono es mayor de 14 años.

VENTA GENERAL DE ABONOS 7/17

Se podrán adquirir en el periodo de Venta de nuevos abonos de la modalidad a la que deseen vincular este nuevo abono: Temporada, Bienvenida, Espectacular y Sábado. Venta en Taquillas del Auditorio y Centro de Recursos Turístico (Acera de Recoletos)

7/17

75% DE DESCUENTO

sobre el precio total del abono elegido.



EX-
TRA-
ORDI-
NA-
RIOS

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2011 · 2012

SEPTIEMBRE

VI09

EXTRAORDINARIO
JOSÉ LUIS GOMÉZ
Director

MÚSICA DE CINE

Selección de
Horizontes de grandeza
Casablanca
Amarcord
Memorias de África
Piratas del Caribe
El señor de los anillos
Star Wars
La lista de Schindler
Superman

20.00 H

NOVIEMBRE

VI11

EXTRAORDINARIO
ALEJANDRO POSADA
Director

Concurso de piano
Frechilla-Zuloaga

20.00 H

DECEMBER

MI21

CONCIERTO
DE NAVIDAD
VASILY PETRENKO
Director

ITZIAR DE UNDA

–María y Bess–

MIKELDI ATXALANDABASO

–Tony y Sportin’Life–

LEONARD BERNSTEIN

Candide, obertura

West side story, selección

On the Town

SAMUEL BARBER

Adagio para Orquesta de cuerdas

GEORGE GERSHWIN

Obertura cubana

Porgy and Bess, selección

Un americano en París

20.00 H

ENERO

MI04

CONCIERTO
DE AÑO NUEVO
CRISTÓBAL SOLER
Director

YOLANDA AUGANET

Soprano

LUIS CANSINO

Barítono

Gala Zarzuela

20.00 H

MARZO

JU08

EXTRAORDINARIO
JÓVENES INTÉRPRETES
ALEJANDRO POSADA
Director

JOSÉ MARÍA VILLEGAS

Piano

ELENA FRUTOS

Piano

IGNACIO SOLER PÉREZ

Fagot

SERGÉI VASÍLIEVICH RACHMANINOV

Concierto para piano n.º 3 en Re menor, op. 30

Obra a determinar

CARL MARIA VON WEBER

Concierto para fagot en Fa mayor

20.00 H



Vasily Petrenko



Cristóbal Soler



OTROS CON- CIER- TOS

CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2011 · 2012

NOVIEMBRE

SÁ26

SALAMANCA — ABONO
MICHAL NESTEROWICZ
Director
OLGA PASICHNYK
Soprano

WITOLD LUTOSLAWSKI
Música fúnebre para orquesta de cuerdas

KRZYZSTOF PENDERECKI
Agnus Dei para orquesta de cuerdas

WOJCIECH KILAR
Orawa para orquesta de cuerdas

HENRYK GÓRECKI
Sinfonía n.º 3 op. 36 "Sinfonía de las lamentaciones"

CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE LA MÚSICA (CAEM)
20.30 H



Michal Nesterowicz

NOVIEMBRE

VI23

SALAMANCA — ABONO
VASILY PETRENKO
Director
ITZIAR DE UNDA
—María y Bess—
MIKELDI ATXALANDABASO
—Tony y Sportin'Life—

LEONARD BERNSTEIN
Candide, obertura
West side story, selección
On the Town

SAMUEL BARBER
Adagio para Orquesta de cuerdas

GEORGE GERSHWIN
Obertura cubana
Porgy and Bess, selección
Un americano en París

CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE LA MÚSICA (CAEM)
20.30 H



Mikeldi Atxalandabaso

MARZO

VI09

SALAMANCA — ABONO
ALEJANDRO POSADA
Director
JOSÉ MARÍA VILLEGAS
Piano
ELENA FRUTOS
Piano
IGNACIO SOLER PÉREZ
Fagot

SERGÉI VASÍLIEVICH RACHMANINOV
Concierto para piano n.º 3 en Re menor, op. 30

Obra a determinar

CARL MARIA VON WEBER
Concierto para fagot en Fa mayor

CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE LA MÚSICA (CAEM)
20.30 H



Alejandro Posada

MAYO

SÁ26

SALAMANCA — ABONO
VASILY PETRENKO
Director

FRANZ SCHUBERT
Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, D. 485

DMITRI SHOSTAKÓVICH
Sinfonía n.º 4 en Do menor, Op. 43

CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE LA MÚSICA (CAEM)
20.30 H

SEPTIEMBRE

JU22

LEÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO "CATEDRAL DE LEÓN"
JOSÉ LUIS TEMES
Director

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonía n.º 38 en Re mayor, KV 504 "Praga"

TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n.º 3 en Sol mayor

CATEDRAL DE LEÓN
20.30 H

OCTUBRE

SÁ15

LEÓN – ABONO
PABLO GONZÁLEZ
Director
ASIER POLO
Violonchelo

HENRI DUTILLEUX
Concierto para violonchelo "Tout un Monde Lointain"

DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonía n.º 7 en Do mayor, op. 60 « Leningrado »

AUDITORIO
CIUDAD DE LEÓN
20.30 H

DICIEMBRE

JU22

LEÓN – ABONO
VASILY PETRENKO
Director
ITZIAR DE UNDA
–María y Bess–
MIKELDI ATXALANDABASO
–Tony y Sportin'Life–

LEONARD BERNSTEIN
Candide, obertura
West side story, selección
On the Town

SAMUEL BARBER
Adagio para Orquesta de cuerdas

GEORGE GERSHWIN
Obertura cubana
Porgy and Bess, selección
Un americano en París

AUDITORIO
CIUDAD DE LEÓN
20.30 H



Itziar de Unda

ENERO

SÁ21

LEÓN – ABONO
ALEJANDRO POSADA
Director
ALESSIO BAX
Piano

SERGÉI VASÍLIEVICH RACHMANINOV
Concierto para piano n.º 2 en Do menor, Op. 18

DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonía n.º 8 en Do menor, op. 68

AUDITORIO
CIUDAD DE LEÓN
20.30 H



Alessio Bax

MARZO

SÁ31

LEÓN – ABONO

LIONEL BRINGUIER

Director

MARIUS DÍAZ

Violonchelo

NÉSTOR POU

Viola

ISAAC ALBÉNIZ

El Albaicín

[Orquestación de Enrique Fernández Arbós]

RICHARD STRAUSS

Don Quixote, op. 35

BÉLA BARTÓK

Concierto para orquesta, bb123 – sz116

AUDITORIO

CIUDAD DE LEÓN

20.30 H

MAYO

SÁ18

LEÓN – ABONO

ORQUESTA DE CUERDA

DE LA OSCYL

GORDAN NIKOLIC

Director y solista (violín)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis

JOSEPH HAYDN

Concierto para violín n.º 1 en Do mayor

Hob. VIIa.1

BENJAMIM BRITTEN

Variaciones sobre un tema de Franck Bridge,

op. 10

AUDITORIO

CIUDAD DE LEÓN

20.30 H

JUNIO

VI29

LEÓN

FESTIVAL DE MÚSICA

ESPAÑOLA DE LEÓN

ALEJANDRO POSADA

Director

Programa a determinar

AUDITORIO

CIUDAD DE LEÓN

20.30 H

SEPTIEMBRE

JU15

BURGOS

ESTÍO MUSICAL BURGALÉS

ANDREW GOURLAY

Director

ALEX ALGUACIL

Piano

RICHARD RODNEY BENNETT

Partita

SERGÉI VASÍLIEVICH RACHMANINOV

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonía n.º 5 en Re mayor

TEATRO PRINCIPAL

20.30 H



Marius Díaz



Néstor Pou



Alex Alguacil
108—109

VI16

SORIA
OTOÑO MUSICAL SORIANO

ANDREW GOURLAY

Director

ALEX ALGUACIL

Piano

RICHARD RODNEY BENNETT

Partita

SERGÉI VASÍLIEVICH RACHMANINOV

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonía n.º 5 en Re mayor

TEATRO PALACIO
DE LA AUDIENCIA

20.30 H

VI23

SORIA
OTOÑO MUSICAL SORIANO

JOSÉ LUIS TEMES

Director

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía n.º 38 en Re mayor, KV 504 "Praga"

TOMÁS BRETÓN

Sinfonía n.º 3 en Sol mayor

TEATRO PALACIO
DE LA AUDIENCIA

20.30 H

MI16

MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
FESTIVAL DE MÚSICA
DE MEDINA DEL CAMPO

MAXIM RYSANOV

Director y solista (viola)

FRANZ SCHUBERT

Sonata Arpeggione

(arreglo para viola y orquesta de cuerdas de Dobrinka Tabakova)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite para orquesta de cuerdas

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concierto para viola, TWV51:G9 en Sol mayor

JOHN WOOLRICH

Ulises Awake

DOBRINKA TABAKOVA

Suite in Old Style

AUDITORIO MUNICIPAL
DE MEDINA DEL CAMPO

20.30 H

JU17

ÍSCAR (VALLADOLID)

MAXIM RYSANOV

Director y solista (viola)

FRANZ SCHUBERT

Sonata Arpeggione

(arreglo para viola y orquesta de cuerdas de Dobrinka Tabakova)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite para orquesta de cuerdas

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concierto para viola, TWV51:G9 en Sol mayor

JOHN WOOLRICH

Ulises Awake

DOBRINKA TABAKOVA

Suite in Old Style

AUDITORIO MUNICIPAL
DE ÍSCAR

20.30 H



Maxim Rysanov

MAYO

VI17

ÁVILA

LEÓN — ABONO

ORQUESTA DE CUERDA

DE LA OSCYL

GORDAN NIKOLIC

Director y solista (violín)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis

JOSEPH HAYDN

Concierto para violín n.º 1 en Do mayor Hob. VIIa.1

BENJAMIM BRITTEN

Variaciones sobre un tema de Franck Bridge, op. 10

CENTRO DE CONGRESOS

Y EXPOSICIONES

LIENZO NORTE

20.30 H



Gordan Nikolic

112—113

A/Z

DIRECTORIO

INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

A

Joaquín ACHÚCARRO 110–111
 PP. 40–41, 76–77, 90–91, 92–93, 94
 Isaac ALBÉNIZ
 PP. 50–51, 108–109
 Alex ALGUACIL
 PP. 108–109, 110–111
 Nicholas ANGELICH
 PP. 46–47
 Mikeldi
 ATXALANDABASO
 PP. 100–101, 104–105
 Yolanda AUGANET
 PP. 100–101
 Emmanuel AX
 PP. 52–53, 88–89, 90–91, 92–93

B

Samuel BARBER
 PP. 100–101, 104–105
 Béla BARTÓK
 PP. 50–51, 60–61, 108–109
 Alessio BAX
 PP. 38–39, 78–79
 Ludwig van
 BEETHOVEN
 PP. 36–37, 40–41, 64–65
 Leonard BERNSTEIN
 PP. 100–101, 104–105
 François BORNE
 PP. 32–33
 Johannes BRAHMS
 PP. 34–35, 46–47, 48–49, 62–63
 Tomás BRETÓN
 PP. 106–107,

Benjamim BRITTEN
 PP. 108–109, 112
 Lionel BRINGUIER
 PP. 24–25, 32–33, 34–35, 46–47, 48–49, 50–51, 62–63, 64–65, 76–77, 80–81, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94, 108–109
 Anton BRUCKNER
 PP. 52–53

C

Luis CANSINO
 PP. 100–101
 Gautier CAPUÇON
 PP. 62–63
 Renaud CAPUÇON
 PP. 62–63
 Elliott CARTER
 PP. 44–45
 Piotr Illich
 CHAIKOVSKI
 PP. 24–25
 Jimmy CHIANG
 PP. 44–45, 76–77, 78–79, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94
 Marc COPPEY
 PP. 44–45, 76–77, 78–79, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94

D

Marc-André
 DALBAVIE
 PP. 32–33

Steve DAVISLIM
 PP. 64–65, 76–77, 80–81, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94
 Claude DEBUSSY
 PP. 32–33
 Marius DÍAZ
 PP. 50–51, 108–109
 Paul DUKAS
 PP. 32–33
 Henri DUTILLEUX
 PP. 26–27, 106–107
 Antonín DVORÁK
 PP. 44–45

F

Sebastian
 FAGERLUND
 PP. 42–43
 Manuel de FALLA
 PP. 24–25
 Nelson FREIRE
 PP. 48–49, 76–77, 86–87
 Elena FRUTOS
 PP. 100–101, 104–105

G

George GERSHWIN
 PP. 100–101, 104–105
 Philip GLASS
 PP. 28–29
 José Luis GOMÉZ
 PP. 100–101
 Pablo GONZÁLEZ
 PP. 26–27, 78–79, 86–87, 88–89, 92–93, 106–107

Henryk GÓRECKI
 PP. 30–31, 104–105
 Andrew GOURLAY
 PP. 108–109, 110–111

H

Reinhard HAGEN
 PP. 64–65, 76–77, 80–81, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94
 Joseph HAYDN
 PP. 108–109, 112

K

Anja KAMPE
 PP. 64–65, 76–77, 80–81, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94
 Wojciech KILAR
 PP. 30–31, 104–105
 Gidon KREMER
 PP. 28–29, 82–83, 88–89

L

Katia y Marielle
 LÀBEQUE
 PP. 24–25, 60–61, 76–77, 90–91, 92–93, 94
 Franz LISZT
 PP. 36–37
 Witold
 LUTOSLAWSKI
 PP. 30–31, 104–105

M

James McMILLAN
 PP. 54–55
 Juanjo MENA
 PP. 60–61
 Felix
 MENDELSSOHN-
 BARTHOLDY
 PP. 28–29
 Olivier MESSIAEN
 PP. 56–57
 Cynthia MILLAR
 PP. 56–57, 76–77, 86–87, 90–91, 92–93
 María José MONTIEL
 PP. 64–65, 76–77, 80–81, 82–83, 86–87, 88–89, 90–91, 92–93, 94
 Ludovic MORLOT
 PP. 56–57, 76–77, 86–87, 90–91, 92–93
 Wolfgang Amadeus
 MOZART
 PP. 24–25, 52–53, 106–107, 110–111
 Viktoria MULLOVA
 PP. 34–35, 82–83, 86–87

N

John NELSON
 PP. 40–41, 76–77, 90–91, 92–93, 94
 Michal
 NESTEROWICZ
 PP. 30–31, 76–77, 90–91, 92–93, 94, 104–105
 Gordan NIKOLIC
 P. 112

O

Steven OSBORNE
 PP. 56–57, 76–77, 86–87, 90–91, 92–93

P

Emmanuel PAHUD
 PP. 32–33, 88–89
 Olga PASICHNYK
 PP. 30–31, 76–77, 90–91, 92–93, 104–105
 Krzysztof
 PENDERECKI
 PP. 30–31, 104–105
 Víctor Pablo PÉREZ
 PP. 52–53, 88–89, 90–91, 92–93
 Vasily PETRENKO
 PP. 36–37, 54–55, 58–59, 78–79, 80–81, 82–83, 88–89, 92–93, 94, 100–101, 104–105
 Asier POLO
 PP. 26–27, 78–79, 86–87, 88–89, 92–93, 106–107
 Alejandro POSADA
 PP. 28–29, 38–39, 78–79, 82–83, 88–89, 100–101, 104–105, 108–109
 Néstor POU
 PP. 50–51, 108–109
 Francis POULENC
 PP. 60–61
 Sergéi PROKÓFIEV
 PP. 42–43

R

Sergéi Vasilievich
 RACHMANINOV
 PP. 38–39, 54–55, 100–101, 104–105, 108–109, 110–111
 Jean-Philippe
 RAMEAU
 PP. 110–111
 Maurice RAVEL
 PP. 36–37
 Vadim REPIN
 PP. 54–55, 80–81, 82–83
 Richard RODNEY
 BENNETT
 PP. 108–109, 110–111
 Maxim RYSANOV
 PP. 110–111

S

Franz Peter
 SCHUBERT
 PP. 58–59, 104–105, 110–111
 Dmitri
 SHOSTAKÓVICH
 PP. 26–27, 38–39, 58–59, 104–105, 106–107
 Jan SIBELIUS
 PP. 42–43
 Baiba SKRIDE
 PP. 42–43
 Dima
 SLOBODENIOUK
 PP. 42–43
 Cristóbal SOLER
 PP. 100–101

Ignacio SOLER PÉREZ
 PP. 100–101, 104–105
 Richard STRAUSS
 PP. 50–51, 108–109

T

Dobrinka TABAKOVA
 PP. 110–111
 Georg Philipp
 TELEMANN
 PP. 110–111
 José Luis TEMES
 PP. 106–107, 110–111
 Simon TRPCESKI
 PP. 36–37, 78–79

U

Itziar de UNDA
 PP. 100–101, 104–105, 106–107
 Isabel URRUTIA
 PP. 28–29

V

Edgar VARÈSE
 PP. 44–45
 Ralph VAUGHAN
 WILLIAMS
 PP. 108–109, 110–111, 112
 José María VILLEGAS
 PP. 100–101, 104–105

W

Carl Maria von WEBER
 PP. 100–101, 104–105
 John WOOLRICH
 PP. 110–111

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
ZONAS

A

ENTRADA
INDIVIDUAL
27 €*

ABONOS
TEMPORADA
432 €
BIENVENIDA
161 €
ESPECTACULAR
161 €
SÁBADO
115 €
PROXIMIDAD
146 € / 121 €

B

ENTRADA
INDIVIDUAL
22 €*

ABONOS
TEMPORADA
352 €
BIENVENIDA
131 €
ESPECTACULAR
131 €
SÁBADO
94 €
PROXIMIDAD
119 € / 99 €

C

ENTRADA
INDIVIDUAL
18 €*

ABONOS
TEMPORADA
288 €
BIENVENIDA
107 €
ESPECTACULAR
107 €
SÁBADO
77 €
PROXIMIDAD
97 € / 81 €

D

ENTRADA
INDIVIDUAL
12 €*

ABONOS
TEMPORADA
192 €
BIENVENIDA
71 €
ESPECTACULAR
71 €
SÁBADO
51 €
PROXIMIDAD
65 € / 54 €

E

ENTRADA
INDIVIDUAL
6 €*

ABONOS
TEMPORADA
96 €
BIENVENIDA
36 €
ESPECTACULAR
36 €
SÁBADO
26 €
PROXIMIDAD
32 € / 27 €

**LUGARES
Y HORARIOS**

Taquillas del
Auditorio

Miguel Delibes

De lunes a viernes,
de 10.00 a 14.00
y de 17.00 a 20.00 h.
Sábados, domingos y
festivos cerrado, excep-
to días de concierto,
en cuyo caso se abrirán
las taquillas dos horas
antes del comienzo del
mismo (no antes de las
10.00 o las 17.00 h).
Mes de agosto cerrado.

Centro de Recursos
Turísticos de Valladolid
(Acera Recoletos)

De lunes a sábados
de 09.30 a 13.45 y
de 16.00 a 18.45 h.
Domingos y festivos
cerrado.
Mes de agosto cerrado.

Todos los programas,
fechas e intérpretes
recogidos en este pro-
grama son susceptibles
de modificación.

[www.auditoriomiguel-
delibes.com](http://www.auditoriomiguel-delibes.com)

¡BRAVO!¡¡BRAAAVO!!¡BRAVOO!¡
BRAVO!¡BRAVOO!¡BRAVO!¡BRAA
D!!¡BRAVOO!¡¡BRAAAVO!!¡BRAV
BRAVOO!¡¡BRAAAVO!!¡BRAVOO!¡

www.auditoriomigueldelibes.com